ZLÍNSKÁ
FESTIVALOVÁ REVUE
31. května 2017 6
magazín 57. ZLÍN FILM FESTIVALU – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež

KAREL SMYCZEK, český režisér:

Během natáčení se snažím být dětem co nejblíže

ROZHOVOR

Na chodníku slávy přibyly včera dvě nové hvězdy. Jedna z nich je pro režiséra Karla Smyczka, který svoji kariéru zasvětil tvorbě filmů pro děti a mládež. Stál za oblíbenou pohádkou Lotrando a Zubejda, natočil seriál Bylo nás pět či filmovou komedii Sněženky a machři. Jeho posledním velkým projektem byl český fantasy seriál Špačkovi v síti času, s nímž spouštěl před čtyřmi lety své vysílání dětský kanál ČT:D. V čem je jiné natáčení s dětmi? A jak moc musí být režisér s nimi trpělivý? I na to Karel Smyczek odpověděl v rozhovoru pro festivalové noviny.

HVĚZDA PRO HVĚZDU. Režisér oblíbených dětských seriálů Karel Smyczek letos získal svou hvězdu na zlínském chodníku slávy. V současné době pracuje na dětském seriálu Pachatelé dobrých skutků a dokumentu o Otovi Hofmanovi.

Ve Zlíně před Velkým kinem přibyla vaše hvězda na chodníku slávy. Co to pro vás znamená?

Především je to pro mě ocenění, že jsem v oblasti dětského filmu zanechal nějakou stopu – v tomto případě tedy hvězdu *(směje se)*.

Hlavními tématy, kterým se ve své režisérské tvorbě věnujete, je dětství a dospívání. Jak jste se k těmto tématům dostal? Byl to přirozený vývoj?

Už když jsem jako malý hrál v dětských filmech, jsem pokukoval za kameru a postupně jsem si uvědomil, že spíše než účinkovat v dětských filmech by mě bavilo ty dětské příběhy vyprávět. Mě kdysi objevil pro film režisér Milan Vošmik, který točil výhradně dětské snímky a bohužel velmi mladý zemřel. A to byl zásadní moment, kdy jsem si řekl, že bych chtěl pokračovat v jeho tvorbě. Navíc se mi vždy zdálo, že dětem rozumím více než dospělým.

Natáčení s dětmi ale musí být mnohem náročnější než s dospělými. Jak to zvládáte? Chce to hodně trpělivosti?

Já zase tolik nerozlišuji, jestli točím s dětmi, nebo dospělými. Ale jistá specifika tu pochopitelně jsou. V dětských filmech je velmi důležitý výběr malých představitelů. Když se splete v obsazení u dospělého, nikdy to nedopadne tragicky. Ale když točíte s dětmi – celý výsledek a miliony korun vkládáte do jejich rukou. Může se stát, že vynikajícího malého herce třeba natáčení po 14 dnech přestane bavit. Může přijít únava, rozčarování. Proto je nutné hned při výběru poznat nejen schopnosti „herecké“, ale také zda má dítě správnou míru ctižádosti, výdrž či trpělivost. Když to pak těm malým třeba na place nejde, já se na ně nemůžu zlobit, protože jsem si je vybral já. A je to moje chyba. Měl jsem sáhnout po někom jiném. Malé představitele ale musí umět motivovat celý tým, nejen režisér. Protože oni tráví velkou spoustu času mimo plac – v autě, v kostymérně, maskérně…

Co děláte, když taková krize přijde a dítě už nemůže nebo mu to nejde? Přece jen natáčení musí být náročné i pro děti.

Nejdříve si s ním popovídám a zjistím, co se děje, protože ani dítě samo někdy neví, co se s ním děje a proč mu to třeba nejde. Pak se snažíme mu pomoci – například jiným záběrováním, aby na něm neležela tíha daného záběru. Nebo se rozhodnu namluvit ho někým jiným a opravami v dikci už ho netrápím. V nejhorším případě zastavíme natáčení a ke scéně se vrátíme později. To se mi také už stalo.

Jako režisér jste spíše laskavý dědeček, nebo přísný učitel?

Jak kdy *(směje se)*. Vím, že například režisér Karel Kachyňa byl velmi přísný režisér, Věra Plívová naopak velmi hravá a oba dokázali, že děti v jejich filmech hrály naprosto skvěle. Já se při natáčení ale vždy snažím být dětem co nejblíž. Chodím za nimi, věnuju se jim, vysvětluju jim, co a jak mají dělat – snažím se využít jejich bezprostřednosti. Dnes je obecně režisér schovaný za monitorem, ale tomu se já bráním. Dbám na to, abych byl těm dětem během zkoušení blízko a ony cítily můj zájem. A také jim dost často předehrávám – ono je to někdy lepší ukázat než dlouze vysvětlovat. Záleží na typu dítěte.

Jakou vlastnost či schopnost musí mít člověk, který chce točit úspěšné filmy pro děti?

Hlavně empatii a schopnost získat si je. Režisér je v úplně jiné pozici než doma maminka a tatínek. Ty děti vidí, že ostatní dospělí na place režiséra respektují. Takže i ten režisér je pak pro děti do značné míry autoritou. A stává se mi, že děti třeba za mnou někdy přicházejí se svými starostmi, strastmi, ale také se mi svěřují se svými láskami.

Jaké jste byl dítě vy?

Já bych řekl, že jsem byl dítě tiché až plaché, i když jsem hodně hrál divadlo, recitoval nebo i jezdil s dospělými po estrádách. Hodně jsem četl a později i psal. Ale nebojte, dost jsem také sportoval – fotbal, tenis, měl jsem několik medailí z okresních atletických závodů – ty se mi ale někde ztratily, a tak se jimi nemohu vytahovat před vnoučaty. Byl jsem také asi docela rozumný, když jsem kolem puberty ucítil, že mě opouští ta dětská bezprostřednost a je načase úvahy o herecké profesi opustit.

V čem vidíte největší rozdíl mezi mladou generací za vašich let a současnými teenagery?

Dnes je to svět úplně jiných technologií. Ale především, obrazně řečeno, dnešní teenageři už nemusí shánět bony, aby si mohli koupit džíny. Žijí ve světě, který jim nabízí úplně jiné možnosti. Ale lásky prožívají stále stejně. A to se doufám jen tak nezmění.

Vaším posledním velkým režijním projektem pro děti byl seriál Špačkovi v síti času, který byl velmi trikově náročný. Jak na natáčení vzpomínáte? Šel byste do podobného projektu znovu?

Asi bych to zvažoval. Projektu předcházela velká příprava a navazovalo také velmi náročné dokončování. Tento typ seriálu založený na tricích je pro mě paradoxně docela nudná práce. Když půl dne natáčíte postavu, jak se vznáší na zeleném pozadí, tak je to docela monotónní. Při natáčení se řeší často technické věci. Já raději točím s dětmi bez triků.

Prozradíte, zda se mohou děti v dohledné době těšit na nějaký film či seriál pod vaší režisérskou taktovkou?

Momentálně píšu seriál pro ČT:D, který se jmenuje Pachatelé dobrých skutků, podle knihy Miloše Kratochvíla. Je to o dvou devítiletých chlapcích, kteří chtějí udělat vždy nějaký dobrý skutek, ale pokaždé se to nějak zvrtne proti nim. Předloha je velmi vtipná, tak doufám, že i seriál se bude dětem líbit. Seriál by se měl začít natáčet příští rok. Režisérsky už si na to ale sám netroufnu, budu na něm proto spolupracovat s kolegou a mým bývalým studentem Karlem Janákem. Také teď ovšem točím dokument o Otovi Hofmanovi a doufám, že s ním příští rok přijedu do Zlína.

Když jsme na dětském filmovém festivalu, tak nám ještě řekněte, jaká je vaše nejoblíbenější pohádka (kromě Lotranda a Zubejdy?) a proč?

V tomhle asi nebudu nijak originální. Mám rád tradiční pohádky, jako je Pyšná princezna, Byl jednou jeden král, Princezna se zlatou hvězdou na čele nebo S čerty nejsou žerty.

Četl jste svým dětem nebo vnukům pohádky?

Já jsem jim vždycky pohádky vyprávěl, takové smyšlené hloupůstky, a to je nejvíce bavilo. Vymýšleli je se mnou. Já osobně mám rád Drdovy pohádky a ty jsem jim četl na několikrát jako seriál, protože pro ně byly dlouhé.

Co by podle vás nemělo chybět v žádném dětském filmu či pohádce?

V žádné pohádce by nemělo chybět napětí a také humor. Myslím si totiž, že s humorem se žije na světě líp.

Vy jste ve Zlíně strávil několik let ať už při spolupráci s Karlem Zemanem, nebo při natáčení filmu Housata. Jak na Zlín vzpomínáte?

Mám na něj nostalgické vzpomínky a pokaždé se tady velmi rád vracím. Letos jsem na festival vzal i svou vnučku, abych jí moje milované město ukázal. Rád sem jezdím, jen kdyby se sem nemuselo jet po D1 *(směje se)*.

Karel Smyczek (*1950)

Herec a režisér Karel Smyczek se narodil v Mělníku, vyrůstal však ve Slaném, kde mimo jiné hrál ochotnické divadlo. Začínal jako dětský herec. Jeho jméno je dnes spojeno jak se spoustou úspěšných českých filmů, tak s množstvím seriálů. V roce 1975 absolvoval režii na FAMU snímkem Kapři pro wehrmacht, o čtyři roky později debutoval filmem Housata. Už dříve však bylo zřejmé, že jeho tvorba bude pojednávat převážně o dětech a dospívající mládeži. Nejvíce celovečerních filmů natočil v 80. letech. Na většině z nich spolupracoval se scenáristou Radkem Johnem.

Mezi nejznámější a nejoblíbenější filmy, které Karel Smyczek režíroval, patří psychologický snímek Housata, komedie Sněženky a machři, film Krajina s nábytkem, drama o chuligánství Proč? či hudební pohádka Lotrando a Zubejda. Pro televizní diváky natočil kromě řady dokumentů také velké množství seriálů, například Třetí patro, adaptaci humoristického románu Karla Poláčka Bylo nás pět, Místo nahoře nebo Dobrá čtvrť či dětský fantasy seriál Špačkovi v síti času.

FILM DNE: Půlnoční slunce

Po smrti matky učiní Liin otec těžké rozhodnutí a posílá ji žít do kanadské tundry k babičce, kterou nikdy neviděla. Do svých šestnácti let zná Lia pouze tolik milovaný ruch města na jihu. S růžovými vlasy, kabátem z umělé kožešiny a trochu rebelským postojem se cítí v malé subarktické komunitě babičky jako ryba na suchu. Rozhodnuta vrátit se domů ukradne kanoi a vydá se na cestu na jih. Skončí však uprostřed nádherné, ale nebezpečné krajiny. Narazí zde na lovce Alfreda, který hledá zatoulané stádo polárních sobů a který ji trochu neochotně bere pod svá ochranná křídla. Spolu se vydávají na cestu přes drsnou, ale ohromující oblast Severozápadního teritoria, jež jim navždy změní život.

PŮLNOČNÍ SLUNCE. The Sun at Midnight (Kanada, 2016, 93 min, 14+). Režie: Kirsten Carthew.
TERMÍN PROJEKCE: 31. 5. 2017, 18.00, Golden Apple Cinema 5

DEVERY JACOBS, herečka, hvězda filmu Půlnoční slunce a také festivalová Young Star:

Do hraní jsem se hned zamilovala

Ztvárnila hlavní roli ve snímku Půlnoční slunce, je filmová a televizní herečka, narodila se a vyrostla v rezervaci původních obyvatel Mohawků Kahnawake, provincii Québec. Je známá především z poutavého a cenami ověnčeného dramatu Verše pro démony (2013) režiséra Jeffa Barnabyho, kde se představila v hlavní roli Aily, která ji vynesla nominaci za nejlepší herečku na Kanadských filmových cenách. Vyzkoušela si i práci v televizi, například v seriálu Holky z kmene Mohawk. Svůj hlas propůjčila postavě Sam ve videohře Živí mrtví: Michonne. V roce 2016 natočila další drama Země zlata a kamení a internetový seriál Chlad. Na Zlín Film Festival 2017 přijíždí Devery Jacobs spolu s režisérkou Kirsten Carthew jako delegace k road movie Půlnoční slunce. Při této příležitosti jsme se jí zeptali na několik otázek.

ROZHOVOR

Jak jste se dostala k herectví?

Když mi bylo sedm, když jsem se zúčastnila letní divadelní školy u nás v rezervaci. Hrála jsem Mlaskala v Čaroději ze země Oz a do hraní jsem se hned zamilovala. Maminka viděla, jak mě to baví, a v deseti mě přihlásila do herecké agentury. Má první profesionální role přišla, když mi bylo 13. Má láska k herectví byla vždy konstantou mého života.

Jaká jste byla jako teenagerka? Jste si s hlavní postavou z Půlnočního slunce Liou podobné?

Byla jsem docela divoška. Prožila jsem si krátkodobou rebelii, ale jako Lia jsem vůbec nebyla. Je to legrace, když hrajete postavu zcela odlišnou od svého charakteru. Fakt, že mám dospívající sestry, mi pomohl k pochopení Liiny úzkosti na začátku filmu.

Pocházíte z rezervace původních obyvatel Mohawků. Můžete nám prozradit více?

Narodila jsem se v Kahnawake, rezervaci Mohawků v Québeku. Vyrůstala jsem v prostředí plném politiky, obklopená aktivisty a Mohawk Warrior Society. Ale právě to mě přivedlo k zájmu o práva původních obyvatel a kulturu. Většina lidí mi říká Devery, ale mé křestní jméno je Kawennáhere. Dala mi ho Tóta (babička) a překládá se jako „její slovo je božské“, což znamená, že co říkám, je důležité. Tohle jméno má velký význam a doufám, že mým herectvím a režírováním mu nedělám ostudu.

Pamatujete si nějakou náročnou scénu z Půlnočního slunce?

Při závěrečné scéně byla *NEUVĚŘITELNÁ* zima. Řešili jsme problém zapadajícího slunce. Měli jsme se tvářit spokojeně a šťastně na konci naší cesty, ale my jsme mrzli a museli jsme se snažit přestat se třást. Naštěstí to ve finální podobě vůbec nejde poznat.

Jaké jsou vaše plány? Máte nějaký sen na divadle či ve filmu?

Nedávno jsem prozkoumala i prostor za kamerou jako scenáristka a režisérka. Dokončila jsem svůj druhý krátký film. Miluji prostě filmařinu, ať před, či za kamerou. Chci v této práci pokračovat celý život. Chci vyprávět příběhy, které miluji.

KIRSTEN CARTHEW, scenáristka, režisérka filmu Půlnoční slunce:

Natáčení bylo jako rodinná sešlost

Společně s Devery Jacobs z daleké Kanady na festival přijela i režisérka snímku Kirsten Carthew.

ROZHOVOR

Půlnoční slunce je váš režijní debut. Jste i scenáristka. Odkud se příběh vzal?

Důvodem, proč jsem začala tento příběh před deseti lety psát, je osobní ztráta. Soustředila jsem se na linii, ve které mladá žena objevuje sama sebe, svou sílu a léčivé účinky přírody. Ta je hlavním tématem filmu. Jak příroda napomáhá člověku k pohodě a osobnímu růstu. Miluji krajinu Severozápadních teritorií. Její krásu a fotogeničnost jsem chtěla ukázat na plátně.

Dokážu si představit, že natáčení nezávislého filmu vypadá jako rodinná sešlost…

Ha! To je skvělé přirovnání. Náš štáb čítal dvanáct lidí plus herci. Všichni pracovali tvrdě a dělali různé práce. Natáčeli jsme dokonce ve Frt. McPhersonu, velmi odlehlé části země, v komunitě 750 lidí. Nebylo to vždy jednoduché, ale tak jako na mnoha rodinných sešlostech rádi s úsměvem vzpomínáme na dobu natáčení s nostalgií a příběhy o medvědech či chybějících toaletách.

Natáčelo se i poblíž polárního kruhu. Bojovali jste s nepřízní počasí?

Více než 90 procent filmu se natáčelo v exteriérech, což je velká výzva nehledě na rozpočet či lokace, jste dán na pospas počasí. Mysleli jsme, že jsme vybrali tu správnou roční dobu, ale bohužel jsme čelili teplotám od -5 do +22 °C, v mlze, sněhu i dešti. Natáčeli jsme chronologicky, takže z teplého města jsme se přemístili do mrazivých hor a lesů. Najednou jsme se brodili sněhem a každý den jsme hledali nová místa.

Můžeme se těšit na nový film z kanadských Severozápadních teritorií?

Samozřejmě! Pracuji na dvou projektech. Jedním z nich je thriller z Yellowknife a druhým je sci-fi příběh, odehrávající se v Arktidě v roce 2053.

Těšíte se do Zlína?

Ano! Určitě! Nikdy jsem v České republice nebyla a velmi se těším, až Zlín poznám. Představuji si, že je to město hodně odlišné od mého rodného města Yellowknife, ale vsadím se, že máme i mnoho společného. Velmi se těším na lidi a budu se snažit si to co nejvíce užít.

Nenechte si ujít na filmovém plátně

PSÍ ŽIVOT

Dánsko, 2016, 94 min, 15+
Režie: Gudmundur Arnar Gudmundsson
***Hrajeme:** 31. 5. 2017, 19.40, Golden Apple Cinema 2*

Sofie a její starší nevlastní sestra Olivie žijí v přívěsu v zadní části rodinného baru. Jejich drsný život je plný zneužívání a vykořisťování od Sofiina nevlastního otce Larse, který má násilnické sklony a doma vládne železnou rukou. Když se Sofie od matky dozví, že její biologický otec možná stále žije, sbalí své i sestřiny věci a vydají se ho hledat. Na adrese, kterou dovodily ze starého milostného dopisu, je čeká nemalé překvapení. Sofiin otec Adam žije izolovaným životem v usedlosti, jež je obklopená ostnatým drátem a cedulemi s nápisem „Nevstupovat!“. Jako bývalý voják s těžkou posttraumatickou stresovou poruchou žije zcela sám, návštěvy nepřijímá a už vůbec nehodlá dveře otevřít dvěma dívkám na útěku. Sestry se tak utáboří před jeho domem až do chvíle, kdy to Adam vzdá a umožní jim zůstat u něj. Pomalu, ale jistě se jejich vzájemné vztahy zlepšují a postupně začnou připomínat stabilní a pečující rodinu, po které dívky vždycky toužily. Nic však netrvá věčně a dívky zjišťují, že před Larsem možná neutekly dostatečně daleko.

Projekce uvede delegace ve složení – hlavní herečka, letošní zlínská Young Star Julie Brochorst Andersen, režisér Rene Frelle Petersen a producent Marco Lorenzen.

MY DĚTI ZE STANICE BEZNADĚJ

Indie, 2016, 115 min, 15+
Režie: Prithvi Konanur
***Hrajeme:** 31. 5. 2017, 20.00, Golden Apple Cinema 3*

Dvanáctiletý Raju skončí po útěku z domova na nádraží. Tím vstoupí do zcela neznámého světa, s nímž nemá žádné zkušenosti. A jako plachý a nejistý kluk padne do rukou gangu zapletenému do nelegálního obchodu. Seznámí se s Jollou, stejně starým členem gangu a narkomanem, který jej zaučí do triků nezbytných pro přežití na nástupišti. Ta si gangy striktně rozdělily pro prodej falešné pitné vody, zatímco vlaky samotné jsou k dispozici všem. Hoši se spolčí ještě s jedním chlapcem z nástupiště a začnou prodávat svou vlastní vodu levněji než jejich konkurence. Tu však představuje jejich bývalý boss, a tak si říkají o velké problémy.

Až z daleké Indie přijedou představit film režisér Prithvi Konanur s producentem.

JSEM CHARLIE

Velká Británie, 2017, 99 min, 15+
Režie: Rebecah Fortune
***Hrajeme:** 31. 5. 2017, 17.30, Golden Apple Cinema 4*

Charlie žije fotbalem. S míčem umí divy – má dar, o kterém si mnoho dospívajících kluků může nechat jenom zdát. A teď se Charliemu dostává životní šance hrát fotbal profesionálně. Zdá se, že by mohl uspět v tom, v čem jeho otec nemohl. Ale Charlie má hluboko ve svém srdci ukryté tajemství a nyní, když je jeho budoucnost jasně určená, už nemůže své tajemství držet pod pokličkou. Jeho rozhodnutí jít s pravdou ven doslova rozmetá kdysi jednotnou rodinu na kusy a přinese zmatek i do jeho vztahů s kamarády. Jistota, kterou každý z nich cítil k sobě samému i ke svému okolí, je otřesena a cesta k opětovné harmonii je dlážděna překážkami, předsudky a rozpaky.

Film uvede Peter Machen, scenárista a představitel vedlejší role.

Ohlédnutí za festivalovým úterým

VICA KEREKES prodávala ve Zlatém jablku pečivo a koláčky pro nadační fond UNICEF.

PAVLÍNĚ MOURKOVÉ a **KARLU SMYCZKOVI** byly letos odhaleny hvězdy na chodníku slávy.

Mezi nejstarší akce Zlín Film Festivalu patří oblíbené **MALOVÁNÍ NA CHODNÍKU**.

MAGDALENA KOŽENÁ a **ČESTMÍR VANČURA** se zúčastnili happeningu k projektu ZUŠ OPEN.

Anketa: Ptali jsme se poroty

MARJO KOVANEN, finská producentka a organizátorka školních filmových aktivit

Která postava z filmu či seriálu vám v dětství byla nejblíže?

Vyrůstala jsem v 80. letech a mou nejoblíbenější hrdinkou byla Ronja, dcera loupežníka. Nejdříve jsem četla knihu a až poté jsem viděla film. Ale hned se film stal mým nejoblíbenějším.

Který film vás nejvíce ovlivnil, potěšil či na který nezapomenete?

Tento film se také váže k mému dětství v 80. letech. Je to snímek Jima Hensona Labyrint z roku 1986. Jennife Connelly ve filmu ztvárnila silnou a statečnou dívku.

Dostala jste pozvání do poroty na Zlín Film Festivalu, který je zaměřen na děti a mládež. Co podle vás nesmí chybět v žádném dětském filmu?

Dětské filmy by měly brát své diváky vážně a nepodceňovat je. Dobrý film pro děti aktivuje mladou mysl, nutí je, aby přemýšlely, zpochybňovaly a procházely si různými emocemi. Tímto způsobem mohou filmy poskytnout dobrý materiál pro budování identity a emocionální dovednosti, ale zároveň mohou být zábavné!

SLÁVEK HORÁK, český režisér

Která postava z filmu či seriálu vám v dětství byla nejblíže?

E. T. mimozemšťan, protože uměl svítit prstem, oživit květinu a málem ho rozpitvali dospělí. I když – byl E. T. vlastně dítě? Asi jo, když se vešel do skříně s plyšákama...

Který film vás nejvíce ovlivnil, potěšil či na který nezapomenete?

Big Lebowski! Viděl jsem ho snad dvacetkrát a už od prvního zhlédnutí jsem chtěl žít jako Dude, hlavní postava – chodit nakupovat v županu, hrát bowling a občas se připlést do nějakého bizarního případu v Los Angeles.

Dostal jste pozvání do poroty na Zlín Film Festivalu, který je zaměřen na děti a mládež. Co podle vás nesmí chybět v žádném dětském filmu?

Happy end, protože těch špatných konců je v životě zbytečně moc.

STŘEDEČNÍ FESTIVAL CAFÉ

Dnes si bude Vladimír Kroc povídat se Slávkem Horákem, českým režisérem. Připojte se k nim i vy – od 15 hodin na náměstí Míru

ZLÍNSKÁ FESTIVALOVÁ REVUE VI. Vydává FILMFEST, s.r.o., jako oficiální noviny 57. Zlín Film Festivalu – Mezinárodního festivalu pro děti a mládež. Redakční rada: Kateřina Martykánová, Markéta Pášmová, Hana Bednářová, Martin Pášma, Jaroslava Hynštová. Grafické zpracování: Studio 6.15, s. r. o., Studio reklamy, s. r. o., DTP: Barbora Havlová. Tiskne VLM, a. s., tiskárna Novotisk Olomouc.

Nenechte si dnes ujít...

TIP DNE: SPECIÁLNÍ PROLÍNÁNÍ V ZÁMECKÉM PARKU

Středa 31. května 2017, Relax gastro zóna, 10.30

Speciální prolínání je dvoudenní akce, na které si lze vyzkoušet sportovní dovednosti v kůži sportovce s mentálním postižením a podpořit tak projekt Speciálních olympiád, který se zaměřuje na pravidelné sportovní aktivity pro osoby s mentálním postižením. Slavnostní zahájení se uskuteční 31. května v 10.30 hodin v prostorách Relax gastro zóny, kde bude probíhat i zbytek programu.

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS

Středa 31. května 2017, MÁTOVÝ NEBO CITRON?, Divadelní spolek HALENY, 19.00

Dnes večer se divákům v divadelní zóně představí divadelní soubor Haleny z Halenkovic s komedií *Mátový nebo citron*? Divadelní spolek Haleny vznikl v září 2015 z mladých nadšenců, kteří si chtějí vyzkoušet něco nového a nebojí se udělat si legraci tak trochu i sami ze sebe. *Mátový nebo citron?* je jejich jevištní prvotinou.

Středa 31. května 2017, Michal Nesvadba – VITAR show s Michalem ze školky, 16.00

Které dítě by neznalo Michala z Kouzelné školky. Jeho vystoupení jsou mezi dětmi velmi oblíbená a Michal Nesvadba často vyráží do terénu, aby děti pobavil naživo. Chybět nebude ani na zlínském filmovém festivalu, v rámci jehož doprovodného programu se představí ve středu 31. května 2017 v divadelní zóně v parku Komenského.

OPEN AIR STAGE

Středa 31. května 2017, koncert kapely SZKRAT, 19.30, Koncertní zóna

Zlínská kapela hrající hudbu, kterou sami nazývají jako rap-rock. Míchají tvrdé kytary a rap.

Středa 31. května 2017, letní kino: LOGAN: WOLVERINE, 21.30, Koncertní zóna

Wolverine (Hugh Jackman) se vrací, ale stárne a jeho schopnost uzdravování postupně mizí. Z X-Manů přežívá ještě Profesor X (Patrick Stewart), který je ale vážně nemocný. Společně se ukrývají na americko-mexické hranici. Jejich utajení ale skončí ve chvíli, kdy se objeví Laura (Dafne Keen), dívka, která má překvapivě stejné schopnosti jako Wolverine a v patách má navíc nelítostné pronásledovatele.

Středa 31. května 2017, FESTIVALOVÝ PARTY STAN, 16.00–2.00, Koncertní zóna

16.00–20.00 – Slackline + horolezecká stěna + soutěž
19.00–2.00 – proběhne vyhlášení studentské soutěže a zároveň hlavní soutěže Duhové kuličky za nejlepší filmovou kampaň minulého roku.

V průběhu celého večera se můžete zapojit do soutěží o zajímavé ceny nebo jiných zábavných aktivit, které si pro vás připraví tým Duhové kuličky. Těšit se můžete také na více či méně známé soundtracky z filmů, které vás zvednou ze židle.

23.00–2.00 – Majkl DJ; EDM, Pop

FESTIVALOVÝ PARK

Středa 31. května 2017, Sázení festivalového stromu, 16.00, Univerzitní park

Tradiční sázení festivalového stromu osobnosti za pomoci představitelů z hereckého života, města Zlína a festivalu.

MALÁ SCÉNA, ZUŠ ŠTEFÁNIKOVA

Středa 31. května 2017, divadelní inscenace #jsi_user, 9.00–11.00, malý sál

Inscenace, která řeší problematiku nebezpečí internetu a je realizována ve spolupráci se Studiem Ypsilon Praha a se společností Seznam.cz, a. s. Následuje beseda s odborníky a pozvanými hosty. Inscenace je součástí semináře Dítě v krizi a doprovodného programu Zlín Film Festivalu 2017.

NÁMĚSTÍ MÍRU

Středa 31. května 2017, Děti dětem – Černí koně, 14.00–19.00

Prezentační akce s programem dlouhodobých partnerů ZFF v oblasti dobročinných projektů. Černí koně jsou spolkem podporujícím handbikery. Součástí programu je zábavní zóna Continental Barum Otrokovice.

Středa 31. května 2017, VELKÝ DECHOVÝ ORCHESTR MĚSTA ZLÍNA, 19.30

Velký dechový orchestr města Zlína, jehož zřizovatelem je Hudební sdružení Zlín, zahraje hodinový koncert filmové hudby, kde mimo jiné uslyšíte směs písní švédské skupiny ABBA, která zazněla v oblíbeném filmu Mamma mia, Filmovou svitu obsahující ústřední melodie z filmů jako Mission Impossible, Tenkrát na západě, Pink Panther, Tajuplný ostrov a James Bond a také směs pohádkových písniček z českých filmů. Na koncertě zazní také skladba od švédské skupiny Europe – The Final countdown.

ALTÁN – CENTRUM BEZPEČNOSTI

Středa 31. května 2017, 9.00–17.30, Divadelní zóna Pegas Nonwovens

Projekt zábavné bezpečnostní prevence pro děti připravený ve spolupráci se studenty Fakulty humanitních studií UTB Zlín, který je určen nejen školním kolektivům, ale i rodinám a nejširší veřejnosti.

14.00–17.30 – odpolední program „PEČUJEME O ZDRAVÍ“

Kromě chůze po hmatovém chodníku (masáž plosky nohy) se děti seznámí se základy první pomoci i péče o zuby. Součástí budou jednoduché pohybové aktivity:
– skákání přes gumu, skákání panáka nebo jóga pro děti
– hmatový chodník
– dokreslování zubu z papíru
– hádanky
– základy první pomoci
– sportovní a pohybové aktivity

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN

Středa 31. května 2017, KONFERENCE DUHOVÁ KULIČKA

Otevřená konference o filmovém marketingu, série prezentací a přednášek. Prezentovány budou reklamní kampaně k českým filmům a mluvit se bude třeba o marketingu filmů z Hollywoodu. Podrobný rozpis prezentací a přednášek najdete na webu: www.duhovakulicka.cz.

ZÁMEK ZLÍN

Středa 31. května 2017, Filmové workshopy, 14.00–19.00

Free Cinema – Kreslená animace, Pixilace + Lunapark filmových vynálezů

Víte, jak lidé přišli na to, že se můžou na pohádky také dívat, ne je jenom číst nebo poslouchat? Zjistili, že oči si „pamatují“, co viděly před krátkým okamžikem. Díky tomu se před více než sto lety zrodil film. Vedla k tomu ale dlouhá cesta plná zajímavostí. V Lunaparku filmových vynálezů se s nimi seznámíme a vytvoříme si také vlastní krátké filmové příběhy. Ty budeme sledovat za pomoci přístrojů, jako je třeba praxinoskop, zoetrop.

KRAJSKÁ KNIHOVNA FRANTIŠKA BARTOŠE

Středa 31. května 2017, LITERÁRNÍ ZÓNA ZFF, 9.00–11.30

9.00–19.00 Interaktivní výstava časopisu Raketa
9.00–10.00 Hravouka – Tereza Vostradovská – výtvarná dílna autorky a ilustrátorky (např. kniha Hravouka)
10.30–11.30 Petr Eliáš – povídání o knížkách s překladatelem a šéfredaktorem nakladatelství Albatros

RELAX GASTRO ZÓNA

Středa 31. května 2017, GASTROPŘEDNÁŠKY V GASTROPARKU, zámecký park

15.30 – Hmyz očima III. tisíciletí – přednáší doc. Ing. Marie Borkovcová, Ph.D., působící v Ústavu zoologie, rybářství, hydro-biologie a včelařství Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně

17.00 – Ovoce, které neznáte – přednáší doc. Ing. Jiří Mlček, Ph.D., působící v Ústavu analýzy a chemie potravin Fakulty technologické UTB

Středa 31. května 2017, SPECIÁLNÍ PROLÍNÁNÍ, 10.30–19.00, zámecký park

Interaktivní prezentace Českého hnutí speciálních olympiád.

Středa 31. května 2017, DŮM ČESKÉ TELEVIZE, 10.00–19.00, zámecký park

PROGRAM:
10.00 – GASITEAM – vystoupení sportovního aerobiku a fitness týmů dívek pod vedením několikanásobné mistryně světa Silvie Galíkové
10.30 – Taneční hrátky s Honzou Onderem – zábavná taneční škola pro děti pod vedením zkušeného lektora, choreografa a dvojnásobného vítěze StarDance
12.00 – Rytmix – Taneční minuty s Kubou, Míšou a Patrickem aneb Vstávat a tančit!
13.00 – Hopsasa – Rozjeď to s Nelou, Jindrou a Hopsem a k tomu se nauč mluvit rukama
14.00 – GASITEAM – vystoupení sportovního aerobiku a fitness týmů dívek pod vedením několikanásobné mistryně světa Silvie Galíkové
14.30 – Taneční hrátky s Honzou Onderem – zábavná taneční škola pro děti pod vedením zkušeného lektora a dvojnásobného vítěze StarDance
16.00 – Rytmix – Taneční minuty s Kubou, Míšou a Patrickem aneb Vstávat a tančit!
17.00 – Hopsasa – Rozjeď to s Nelou, Jindrou a Hopsem a k tomu se nauč mluvit rukama

FESTIVALOVÁ ULIČKA

Středa 31. května 2017, Tančení salsy, 18.00–21.00

Tančení salsy konané za půvabných jarních večerů přímo na ulici. Krásné je jej sledovat, ještě krásnější je přidat se k ostatním.

ZLATÉ JABLKO

Středa 31. května 2017, AUTOGRAMIÁDA, 16.00

Autogramiáda moderátorů.

Středa 31. května 2017, ŠKOLA KOUZEL JIRKY HADAŠE, 17.30–18.30

Festivalový program kouzelníka Jirky Hadaše nabídne hodinu plnou zábavy, soutěží a hudby.

Černí koně na Zlín Film Festivalu

Zábavné odpoledne

DĚTI DĚTEM: Černí koně přivezou na speciálních kolech zábavný program

Středa 31. 5. 2017, 14.00–19.00
Nezisková společnost Černí koně již osmým rokem zapojuje handicapované do společnosti prostřednictvím sportu a volnočasových aktivit. Díky tomu se jí daří bořit mýty a předsudky společnosti o handicapu. Přijďte si s nimi užít zábavné odpoledne na náměstí Míru a podpořte tak cyklistiku handicapovaných.

Moderuje Bořek Slezáček
14.00 zahájení
15.00 Josef Dressler a Škola kola (20x mistr ČR, 2x mistr světa) www.dressler.cz
15.00–16.00 Festival Café
15.30 Daniela Pecinová – Para Pole dance
16.00 Děti Ráje – výběr písní z muzikálu s písněmi Michala Davida, zpívá Genny Ciatty a Bořek Slezáček www.detiraje.cz
17.00 Vyhlášení vítězů jezdců na simulátoru Formula student se společností Continental Barum Otrokovice
17.30 Oriana Dance – Marie Vaněčková www.orianadance.cz
18.00 Josef Dressler a Škola kola (20x mistr ČR, 2x mistr světa) www.dressler.cz
18.30 Daniela Pecinová – Para Pole dance
19.00 Závěr

Ohlédnutí: Takhle si užíváte tanec v ulicích

Festivalové Speciální prolínání propojí svět zdravých a handicapovaných sportovců

Vyzkoušet si své dovednosti v kůži sportovce s mentálním postižením nebo s nimi sehrát skutečný zápas ve stolním tenise. Interaktivní příležitosti k poznávání světa speciálních olympiád přináší Zlín Film Festival na dvoudenní akci s názvem Speciální prolínání. Tato jedinečná akce se v rámci doprovodném programu Zlín Film Festivalu uskuteční v prostoru před zlínským zámkem 31. května a 1. června 2017 vždy od 10 do 17 hodin.

„Slovo prolínání v názvu akce popisuje naši snahu o propojení světa zdravých dětí a jejich rodičů se světem mentálně postižených sportovců z Českého hnutí speciálních olympiád (CHSO),“ uvedla europoslankyně Martina Dlabajová, která je patronkou hnutí. A jaké výzvy na návštěvníky v zámeckém parku čekají?

VYZKOUŠEJ SI
Vyzkoušej si své sportovní schopnosti v kůži člověka s mentálním postižením. Speciální pomůcky, rozostřovací brýle, chodítka, závaží a další prostředky ti odhalí limity světa sportovců s handicapem. Zajišťuje Sjednocená kopaná Zlín.

UKAŽ SE
Porovnej své dovednosti s šampiony! Minizápasy ve stolním tenise a vyzyvatelé z řad nejúspěšnějších hráčů s handicapem. Zajišťuje Naděje Zlín.

SEZNAM SE
Pracovníci chráněných dílen tě naučí svým praktickým dovednostem. Vyrob si dárek, kup si výrobek a podpoř klienty s handicapem. Zajišťuje Naděje Zlín.

NAUČ SE
Akce studentů vysokých škol na podporu zdravého životního stylu, pohybu a stravování. Zajišťuje Zdravý atlet.

A HLAVNĚ PŘIJĎ
Čeká tě tu nejen spousta zábavy, ale také setkání s milými lidmi a pohled do jiného světa. Slavnostní zahájení se uskuteční 31. května v 10.30 hodin v prostorách Relax gastro zóny, kde bude probíhat i zbytek programu. Speciální prolínání přijede osobně podpořit i čestný předseda ČHSO Vlastimil Harapes.

Jedinečná výstava terakotové armády je k vidění na Kudlově

Doprovodný program Zlín Film Festivalu je opravdu pestrý. Svědčí o tom i jedinečná výstava terakotové armády, která je jeho součástí. Od 18. května do 31. července 2017 jsou v prostorách filmového ateliéru na Kudlově k vidění vojáci a koně v životní velikosti společně s bohatou sbírkou zbraní a zajímavých suvenýrů. Výstavu pořádají ASIA CENTER ve spolupráci s FILMFEST, s.r.o., a Filmovými ateliéry ve Zlíně, pod záštitou hejtmana Zlínského kraje Jiřího Čunka a náměstka primátora statutárního města Zlín Jiřího Korce.

Unikátní výstava nabízí pohled do hrobky prvního čínského císaře Čchin Š'-chuang, který dokázal sjednotit Čínu a ukončil tak období chaosu mezi všemi čínskými státy. Jeho terakotovou armádu někteří označují jako „osmý div světa“, neboť představuje největší pohřebiště svého druhu na světě. Výstava ve Zlíně je příležitostí, jak se v českém prostředí dozvědět více o jedinečné památce čínské kultury a prohlédnout si detailně propracované sochy v životní velikosti. „Naší snahou je rozšířit znalosti o terakotové armádě jakožto jedinečné kulturní památce mezi českou veřejností, a to zejména mezi žáky základních škol z České republiky,“ uvádí Kamil Žurek, koordinátor výstavy z ASIA CENTER, a dodává: „Rádi bychom také přilákali do regionu více turistů z ostatních koutů České republiky a zároveň zapůsobili i na zahraniční turisty.“

Mezi partnery výstavy, kromě filmového festivalu, kraje a města, jsou také Governance Institute, zlínská Kovárna VIVA, Tatra Trucks a. s., a další místní firmy. Výstava je součástí doprovodného programu Zlín Film Festivalu na filmových ateliérech, kde bude k vidění do konce července. Více informací na www.chinese-emperor.com.

Komerční sdělení

Vítejte ve Švédsku! Seznamte se s TePe

Zlínský filmový festival si v letošním roce připomíná 110 let od narození nejvýznamnější švédské autorky dětské literatury Astrid Lindgrenové. Odkaz na její tvorbu se bude prolínat mimosoutěžní sekcí věnované profilu švédské kinematografie pro děti a mládež. Hrdým podporovatelem této sekce se stala také švédská značka TePe. Tu českým zákazníkům dováží společnost Profimed, která je letos poprvé partnerem filmového festivalu ve Zlíně.

Značka TePe již od roku 1965 vyrábí ve švédském Malmo zubní a mezizubní kartáčky, které mají ve Skandinávii respektované postavení. TePe s důrazem na široce dostupnou a vysoce kvalitní péči o zdraví stojí také u zrodu mezizubních kartáčků, jejichž je předním světovým výrobcem. A významný zájem věnuje TePe také péči o dětské zoubky. Zubní kartáčky pro první zoubky, malé děti i juniory jsou doporučované a oblíbené po celém světě. A není to jen jejich kvalita a promyšlená jednoduchost, ale také hra s obrázky, které kartáčky dekorují a rozvíjejí u dětí zájem o své zoubky, stejně jako hravost a vkus. Veselé postavy zvířátek a obrázky rostlin navržené přímo ve Švédsku nejsou ovšem jediným motivem, který se na rukojetích kartáčků může objevit.

ILUSTROVANÉ KARTÁČKY POMÁHAJÍ DOBRÉ VĚCI
Společnost Profimed pravidelně pro český trh využívá možnosti tisku motivů na zakázku. V minulých letech tak byly vyrobeny dětské kartáčky s obrázky Miloše Nesvadby na podporu edukačního programu Zelený kříž, dvě série kartáčků ilustrovaných Aňou Geislerovou pro dobročinný vánoční bazar a kartáčky podporující nadační fond pro děti, které překonaly onkologická onemocnění, Pink Bubble založený Martinou Šmukovou.

Ty jsou v prodeji dodnes spolu s aktuální domácí kolekcí MAXIPES FÍK. Zubní kartáčky TePe Kids s obrázky Áji a jejího psího kamaráda Fíka byly uvedeny na trh v loňském roce u příležitosti neuvěřitelných čtyřicátých narozenin tohoto animovaného seriálu.

NAJDETE NÁS VE FESTIVALOVÉ ULIČCE
Zubní kartáčky TePe pro děti i dospělé, včetně charitativních kolekcí, sérií s Maxipsem Fíkem a dalšími produkty pro perfektní a zdravé zuby, si můžete koupit v prodejně PROFIMED (navštivte nás na webových stránkách www.profimed.cz), který po dobu trvání festivalu otevře svůj obchod s péčí o zuby a poradenstvím ve Festivalové uličce.

Přijďte se za námi podívat, těšíme se na vás!

Milovníky filmu potěší výstava projekční techniky

Celkem 20 strojů, starších i novějších, na nichž návštěvníci budou moci vidět vývoj promítací techniky. To je výstava, kterou v rámci doprovodného programu Zlín Film Festivalu připravila přerovská společnost Meopta. Ta se již více než 80 let zaměřuje na výrobu projekční techniky.

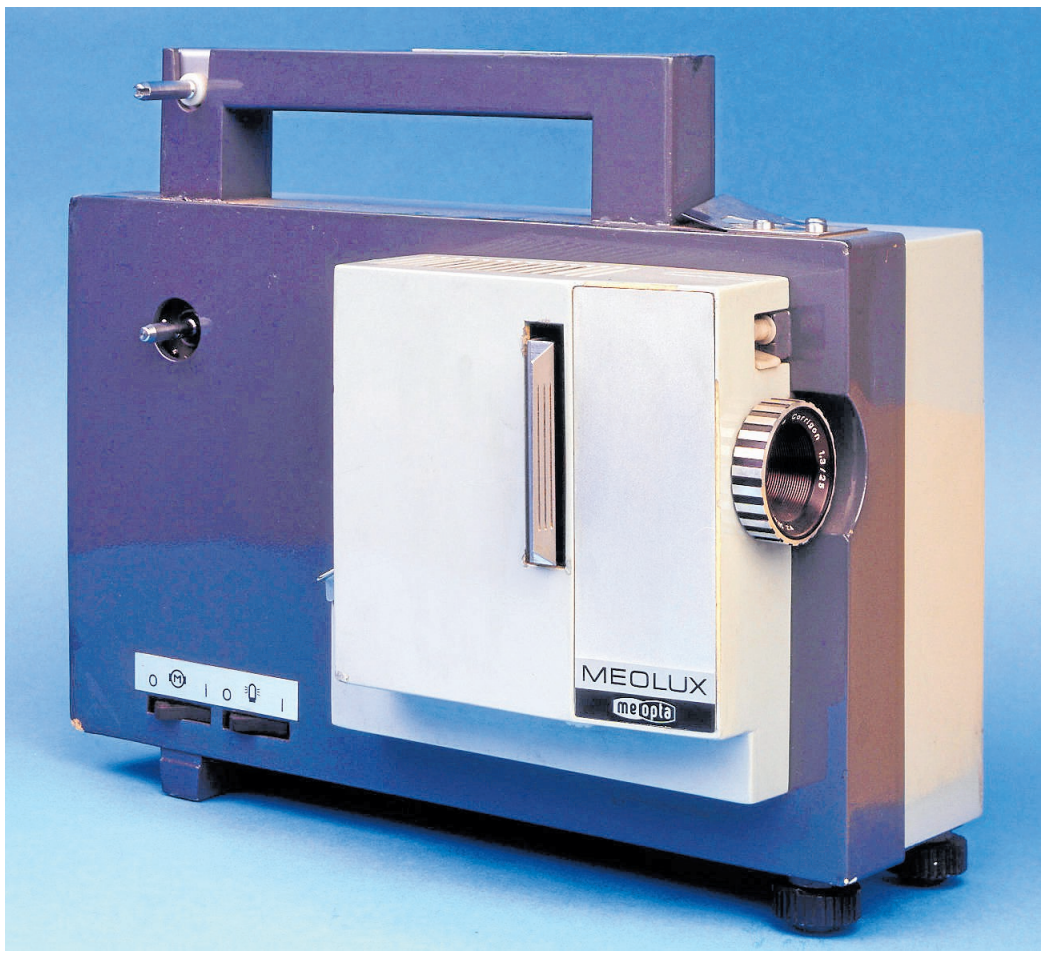
„V průběhu letošního Zlín Film Festivalu si můžete na vybraných místech prohlédnout malou ukázku bohaté historie firmy Meopta. Především menší 8mm a 16mm amatérské promítačky, které mohou lidé znát ze škol nebo různých klubových prezentací – Meoclub 16, Optilux nebo Meos Duo. Z velkých profesionálních strojů to je Meopton 1 pro promítání 16mm filmů a velmi slavná promítačka Meopton III 35mm," popsala Zuzana Veselá ze společnosti Meopta. „Zejména mladí lidé se jistě budou divit, jak jejich rodiče a prarodiče vychutnávali pohádky, rodinné záznamy nebo třeba naučné školní filmy," dodala.

PROJEKTOR, CO LADIL SE STROMEM POHÁDEK

Kuriozitou výstavy je právě kinoprojektor Meopton III 35mm, který byl vystaven v centru československé expozice na Světové výstavě v Bruselu v roce 1958. Byl pro tuto příležitost vyroben v krémové barvě, aby se hezky vyjímal vedle Trnkova stromu pohádek. Byl oceněn hlavní cenou výstavy Grand Prix. Jeho největší úspěch se však odehrával jinde. Stal se neviditelným dobrým duchem komponovaného a velmi populárního programu Laterna Magica.

Tento program vznikl jako reprezentativní kulturně-propagační program Československé republiky pro mezinárodní výstavu Expo 58, která se konala od 17. dubna do 19. listopadu 1958 v Bruselu. Vytvořením projektu byl pověřen divadelní režisér Alfréd Radok spolu se svým bratrem Emilem a scénografem Josefem Svobodou, kteří v projektu zrealizovali myšlenku propojení filmové projekce s živou jevištní akcí. Mezi další spolupracovníky patřili mimo jiné Jaroslav Stránský jako produkční a vedoucí inscenačního plánu, Miloš Forman jako scenárista, režiséři Vladimír Svitáček a Ján Roháč, choreograf Jiří Němeček, výtvarnice kostýmů Erna Veselá, herečky Zdeňka Procházková, Sylva Daníčková a Valentina Thielová, tanečnice a tanečníci Národního divadla. Program byl komponovaným pásmem jednotlivých čísel, která spojovaly výstupy konferenciérky. Ty měly svůj výstup předtočený v několika jazycích a byly promítány tak, že docházelo ke zdánlivě reálné interakci herečky na scéně s jejími obrazy a také mezi nimi vzájemně. Stejný princip byl využit při kompozici ostatních čísel, jež využívala hudbu, tanec i hereckou akci. Projekt byl nazván „Laterna Magica" a měl zásadní podíl na úspěchu Československa na světové výstavě.

Společnost Meopta (původně Optikotechna) vznikla v Přerově v roce 1933. Zpočátku vyráběla pouze drobnější optické komponenty, ale velmi rychle se výroba rozšířila na celou řadu zvětšovacích přístrojů, fotoaparátů, později pak i na promítací přístroje, snímací kamery a soustu dalších optických zařízení.



S MEOPTOU PROMÍTALI V AFRICE I ASII

Promítací technika byla v Meoptě po dlouhé roky významným oborem, jejími profesionálními kinoprojektory byla vybavena všechna kina v Československu, ale i v mnoha zemích Evropy, v severní Africe i v Asii. Stroje této společnosti nacházely uplatnění ve žhavé Africe i na chladném severu až za polárním kruhem. Především díky své spolehlivosti slouží mnohde ještě dnes.

Promítací technika Meopta bude k vidění jednak v Univerzitním centru U13 a také každý den v prostorách OZC Zlaté jablko ve Zlíně. Tady si ji mohou návštěvníci prohlédnout až do 3. června 2017.

VYDEJTE SE NA VÝSTAVU MEOPTA – OPTIKA

Kdy:
24. května – 3. června

Kde:
Univerzitní centrum U13, 9.00–19.00, OZC ZLATÉ JABLKO, 9.00–21.00

DĚKUJEME PARTNERŮM 57. ZLÍN FILM FESTIVALU

Pořadatel: FILMFEST, s.r.o.

Generální partner: VIVA KOVÁRNA

Generální mediální partner: Česká televize

Finanční podpora: Ministerstvo kultury; zlín.; MŠMT Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy; Zlínský kraj; státní fond kinematografie

Hlavní partneři: ENAPO; ŠKODA; Česká spořitelna; Zlaté jablko obchodní a zábavní centrum; Golden Apple Cinema

Hlavní mediální partneři: Český rozhlas; deník

Významní partneři: Univerzita Tomáše Bati; PEGAS NONWOVENS; MONET+; ABB; Navláčil; KOMA; DISK; aukro; EUROVIA VINCI; ROBE; pria; IMPROMAT COMPUTER; DHL; České dráhy Národní dopravce

www.slevici.cz

100 000 000 jsme Vám již ušetřili
50 000 zákazníků u nás nakupuje
50 nových slev za měsíc

Největší nákupní portál ve Zlínském kraji

slevíci.cz

maxi zážitky za mini ceny

FILM TIP: The Sun At Midnight

After the death of her mother, Lia's father makes the difficult decision to send her north to live with the grandmother she never knew. At 16, all Lia knows – and loves – is the southern urban jungle. With her pink hair, faux fur coat and a bit of attitude, Lia is immediately a fish out of water in her grandmother's small sub-Arctic community. Determined to return south, Lia steals a canoe and ends up stranded and alone on the beautiful (but dangerous) land. She meets Alfred, a hunter in search of a missing caribou herd, who reluctantly takes Lia under his wing. The two embark on a journey through the rugged and stunning Northwest Territories landscape that will change their lives forever.

THE SUN AT MIDNIGHT (2016). Canada, 2016, 93 min. Directed by: Kirsten Carthew
SCREENING: 31.05.2017, 6 pm, GOLDEN APPLE CINEMA 5

Come see

Railway Children (2016)

India, 2016, 115 min.
Directed by: Prithvi Konanur
Screening: *31.05.2017, 8 pm, GOLDEN APPLE CINEMA 3*

Raju, a 12-year-old runaway, steps into an unknown, never-seen-before world on the railway platform. Timid, insecure and unsure, he falls into the hands of a gang involved in illegal businesses. Jollu, a gang-member of Raju's age and a substance addict, teaches Raju the tricks and trades of surviving on the platform. They realize that while platforms are divided among gangs for selling spurious drinking water, the trains themselves are free for anyone. Both Raju and Jollu reconcile with another platform-boy and start selling water on their own, undercutting their boss and inviting danger to their lives.

DEVERY JACOBS, actress, starring in The Sun at Midnight:

My love for acting has always been the one constant in my life

INTERVIEW

How did you get to acting? I can see your first film acting experience was back in 2007 when you were 14 yr. old. You were a teenager. Did you enjoy it at that time? What kind of a teenager were you? Did you identify with Lia?

I first got into acting by doing a summer theatre program when I was 7 years old in my reservation, called the Turtle Island Theatre Company. I played a munchkin in The Wizard of Oz, and I absolutely fell in love with performing. My mom knew how much I loved to act and submitted me to acting agency when I was ten, and I begged her to drive me to auditions. My first professional role was when I was 13 (ten years ago). My love for acting and film has always been the one constant in my life.

And I was a pretty driven teenager. I had my short-lived rebellious moments, but I was nothing like Lia! It was really fun to play that character, who is so different from myself. I do think that having teenage sisters helped me in shaping Lia's angsty attitude in the beginning of the film.

You come from the Mohawk reservation of Kahnawake. Your whole name is Kawennahere Devery Jacobs. Can you please tell us more about your nation and about your name?

I was born and raised in Kahnawake, which is a Mohawk reserve in Quebec. It's a really politically charged environment, and I grew up surrounded by activists and the *Mohawk Warrior Society*. My upbringing in Kahnawake and my community fueled my passion for Indigenous rights and culture. Though most people call me Devery, my first name (and name that my family and close friends call me) is Kawennáhere. It was given to me by my Tóta (*grandmother*) and translates to "her word is above," which basically means that what I have to say is important. It's a big name to live up to, and hopefully through my acting and filmmaking, I am doing just that.

Devery, you are already known to the Zlín public by your great film Rhymes for Young Ghouls. This was quite a hard drama. How do you remember this film? How important was it in your career?

In the fall, it will be five years since we've shot Rhymes for Young Ghouls. This was a career-changing project for me. Previously to the castings, I had almost given up on acting. There were too few roles and I was finding it extremely difficult and unrealistic to make a career out of acting.

It was such a special project, it was my first time in a leading role and I will always be grateful to the director, Jeff Barnaby, for casting me as the character Aila. I doubt I would have had the skillset necessary for The Sun at Midnight had it not been for Rhymes.

Did you like working with Duane? What's he like?

Working with Duane was incredible. The relationship that you see on screen was what it was really like working with him. Thanks to our director, Kirsten, we filmed almost everything chronologically, so as the relationship between Duane and myself developed, so did Lia and Alfred's. Working in those northern conditions was difficult, but it really helped with bringing us really close together as actors and friends.

Do you remember any scene that was really difficult for you?

The final scene of the movie. It was *INCREDIBLY* cold, and we were fighting against a setting sun. We had to appear serene and happy at the end of the whole journey, when actually we were freezing and had to force ourselves to stop shivering! Luckily, you can't even tell in the final product.

What are your plans? Do you have any dream on film or a theatre?

I have recently explored the other side of the camera as a writer and director, and have completed my second short film. I love making movies, in front and behind the camera, and it is my dream to constantly and consistently work as an actress and filmmaker for the rest of my life, telling stories that I'm passionate about.

KIRSTEN CARTHEW, Director of the Canadian film The Sun at Midnight:

I am so looking forward to sharing the film

INTERVIEW

Kirsten, The Sun at Midnight is your debut. You are also a screenwriter of your film. Where did the story come from?

The story is one that I initially began writing over ten years ago during a time in my life where I had experienced a personal loss. I wanted to explore a storyline that would focus on a young woman's exploration of self, where she would discover strength and healing from an immersive experience in nature. For me one of the core themes of the film speaks to how the environment supports well-being and self-growth. I love the land in the Northwest Territories – it is so beautiful and cinematic – and I have always wanted to showcase it on-screen to share both with those who are familiar with it – and with those for whom it is new.

I can see you collect prizes at festivals all over the world. Congratulations to the whole team! What does the Czech/European screening mean for you?

We are so excited to be screening The Sun At Midnight in Zlín! The festival represents an extraordinary opportunity to showcase the film to European audiences. This is the first film from the Northwest Territories, which is in Canada's subarctic – a place where most Canadians have yet to go – and so it is new to most Europeans. Zlín Film Festival has such a great reputation, amazing films and fantastic audiences – so we are honoured to be part of this year's festival.

I can imagine that the shooting of an independent film like yours looks like a family gathering. Is it so?

Ha! That is a great description. We lived in close quarters and were a small crew of 12 people + our wonderful cast. Everyone worked very hard, and did a few different jobs. Much of our filming was done in Ft. McPherson, a community of 750 people, in a very remote part of the world. Amidst the backdrop of the epic subarctic landscape we lived and breathed in very close quarters! Of course, it was not always easy – but, I think like so many family gatherings, we now reflect on the production period with nostalgia and have lots of good stories e.g. about wild bears and missing toilets (!) that continue to make us laugh.

Some parts of The Sun at Midnight were shot near the Arctic Circle. It was the first time a feature film has been produced in this region. Did you have to „fight" the weather while shooting exteriors?

Over 90 % of the film was shot outdoors... which is a huge challenge because regardless of a budget, or location, you operate at the whim of the weather. We chose that time of the year to shoot because it is – or should have been – ideal for filming conditions. But, that definitely was not the case. We experienced temperatures ranging from -5 to +22 Celsius, rain, fog and snow.

When we started to shoot the outdoor scenes, the temperature dropped to below zero and all of our locations were suddenly under two feet of snow! We didn't have any choice, but to continue filming and incorporate the snow into the film. Notably, the original script did not call for any snow! It was hugely challenging and very cold, which made it tough for cast and crew. We had to scout new locations every day and move quickly to stay warm.

Can we look forward to another film of yours set in the Northwest Territories?

Absolutely! I have two projects in development. One is a thriller set in Yellowknife and the other is a science fiction adventure story set in the 2053 in the Arctic.

Are you thrilled to go such a long way to Zlín?

Yes! Absolutely! I have never been to the Czech Republic before – and am beyond excited to see Zlín in-person. I imagine that Zlín is hugely different from my hometown – Yellowknife, in the Northwest Territories, but, I bet we also have a lot in common. I am so looking forward to meeting people and sharing the film. And soaking up as much fun as I can.

DOPROVODNÝ PROGRAM DNES

OTEVÍRACÍ DOBY ZÓN

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS
park Komenského, Zlín
Série divadelních představení, hudebních vystoupení a workshopů. Zónu s námi připravují ZUŠ zřizované Zlínským krajem pod hlavičkou ZUŠKA? ZUŠKA!
Dále zde: discgolfové hřiště, interaktivní kostky: projekt s lidskoprávní tématikou, stánek Respektu, švédská hra Kubb
14.00 – 23.00

ALTÁN – CENTRUM BEZPEČNOSTI
park Komenského, Zlín (v sousedství divadelní zóny)
Projekt zábavné bezpečnostní prevence pro děti připravený ve spolupráci se studenty Fakulty humanitních studií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, který je určen nejen školním kolektivům, ale i rodinám a nejširší veřejnosti.
9.00 – 17.30

KONCERTNÍ ZÓNA
nám. T. G. Masaryka (travnatý svah pod Památníkem T. Bati – dříve Dům umění)
Open Air Stage – Program:
31/5, 19.30 **Szkrat**, 21.30 letní kino **Logan: Wolverine**
Festivalový party stan s programem
16.00 – 02.00

NÁMĚSTÍ MÍRU
Vesnička tvůrčích dílniček (Moje dílna, DDM Astra, Aktivně životem a další), 10.00 – 19.00
Festival Café, kavárna, v níž probíhají talk-show Vladimíra Kroce hosty festivalu, 15.00

RELAX GASTRO ZÓNA
sad Svobody (zámecký park), Zlín
Dům a stage České televize, Gastro park a Hravé podzámčí. Zóna nabízí organizovanou i neorganizovanou zábavu k poučení i odpočinku.
10.00 – 19.00

FESTIVALOVÁ ULIČKA
Soudní (prostranství pod zastávkou), Zlín
Letos v ní najdete: Festival Shop, prezentaci výstavy Terakotová armáda, Knihomodul Baťa, IKEA Česká republika, Profimed, UNICEF, fotomodul Vyletí ptáček a Piano Bar
10.00 – 19.00
18.00 – 21.00 Tančení v ulicích

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
Centrum festivalu: akreditace, informace, pokladna, festival shop
17.00 **Červený koberec** – setkání veřejnosti s hvězdami festivalu
17.30 Filmžurnál – talk show Vladimíra Kroce

OCZ ZLATÉ JABLKO
nám. Míru 174, Zlín
16.00 Autogramiáda slavných osobností

CELODENNÍ AKCE

9.00 – 17.00 FILM LAB
Televizní a online streamovací studio plné nejnovějších technologií nabízí nahlédnutí pod ruce technikům, kteří dennodenně během ZFF natáčejí Červený koberec, rozhovory a besedy nejen se zajímavými hosty ZFF. Tyto příspěvky můžete vidět LIVE na Facebooku, LED obrazovkách, Youtube kanále a dalších médiích.
U13, Přízemí, Atrium, náměstí T. G. Masaryka 5555, Zlín

10.00 – 19.00 Vesnička tvůrčích dílniček, *náměstí Míru, Zlín*

Fakulta humanitních studií UTB: kamarádka Pipi Dlouhá punčocha a po stopách dětí z Bullerbynu – dílničky

Moje dílna: Výtvarný stánek s tvořivými dílnami pro všechny generace

Černí koně: Vyjeďme kola handicapovaným dětem

Aktivně životem: Pohádková dětská hernička pro nejmenší děti (1–3 roky), hravý dětský koutek pro starší děti (3–6 let)

DDM ASTRA Zlín, příspěvková organizace: Dílna u Pipi punčochy, v níž bude možnost vytvořit si záložky, klapky, vikingské přilby, reflexní nažehlovačky a jiné výrobky

Janků sport: Workshopy discgolfu a půjčovna koloběžek

Škoda Auto: Soutěže, kvízy a výtvarné dílny pro děti

Dílny Robin: Od zručnosti k technice a zpět, společný projekt firmy Kovárna VIVA a.s., Fakulty technologické UTB, Fakulty aplikované informatiky UTB a společností KOMA MODULAR s.r.o. a ABB s.r.o.

14.00 – 18.00 Discgolfové hřiště v Divadelní zóně Pegas Nonwovens

16.00 – 02.00 FESTIVALOVÝ PARTY STAN
Slackline + horolezecká stěna + soutěž, živá hudba, DJ
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

JEDNOTLIVÉ AKCE

10.00 – 19.00 **Speciální prolínání**, prezentační akce s programem Českého hnutí Speciálních olympiád pod patronací europoslankyně Martiny Dlabajové
Relax gastro zóna, Prostranství před KAFE Zámek, sad Svobody (zámecký park), Zlín
10.30 **Petr Eliáš**, povídání o knížkách s překladatelem a šéfredaktorem nakladatelství Albatros
Zlatá stuha – literární zóna ZFF v Krajské knihovně Františka Bartoše, 1.NP – sál B, Vavrečkova 7040, Zlín
10.30 – 12.00 **Taneční hrátky s Honzou Onderem**, zábavná taneční škola pro děti pod vedením zkušeného lektora, choreografa a dvojnásobného vítěze StarDance.
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
14.00 **Pipi Dlouhá punčocha**, IZAP Slunečnice Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín
14.00 **Sázení festivalového stromu**, festivalová alej se díky Zlínskému kraji utěšeně rozrůstá…
Univerzitní park (naproti Baťova mrakodrapu), Zlín
14.00 – 17.30 **PEČUJEME O ZDRAVÍ**
Kromě chůze po hmatovém chodníku (masáž plosky nohy) se děti seznámí se základy první pomoci a péče o zuby. Součástí budou jednoduché pohybové aktivity – skákání přes gumu, skákání panáka nebo jóga pro děti.
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Altán – centrum bezpečnosti, park Komenského, Zlín
14.00 – 19.00 **DĚTI DĚTEM – ČERNÍ KONĚ**
Prezentační akce s programem dlouhodobých partnerů ZFF v oblasti dobročinných projektů. Černí koně jsou spolkem podporujícím handbikery.
Součástí programu je zábavní zóna Continental Barum Otrokovice. V rámci interaktivního programu na stage uvidíme Děti Ráje (výběr skladeb z muzikálu tvořeného písněmi Michala Davida, zpívá Genny Ciatty a Bořek Slezáček), Školu kola s Josefem Dresslerem, Para Pole dance tanečnici Danielu Pecinovou…
náměstí Míru – Stage, Zlín
15.00 **Festival Café** na náměstí Míru, talk-show s jednou z hvězd ZFF
16.00 **Michal Nesvadba**, VITAR show s Michalem ze školky
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
16.00 **Autogramiáda slavných osobností v Zlatém jablku**
17.00 **Červený koberec**, hvězdy před Kongresovým centrem Zlín
17.00 **Přednášky SCIENCE CAFÉ: Ovoce, které neznáte**
Přednáší doc. Ing. Jiří Mlček, Ph.D., působící na Ústavu analýzy a chemie potravin Fakulty technologické UTB.
Relax gastro zóna, Gastro park, sad Svobody (zámecký park), Zlín
17.30 **Škola kouzel Jirky Hadaše**
OZC Zlaté jablko, Pasáž, náměstí Míru 174, Zlín
17.30 **Filmžurnál**, talk-show v atriu Kongresového centra Zlín
18.00 **Tančení v ulicích (salsa)** – viz celotýdenní akce
19.00 **Mátový nebo citron**, Divadlo Haleny
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
19.30 **Szkrat**, koncert kapely, kterou sami její členové řadí k žánru rap-rock.
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
19.30 **Velký dechový orchestr města Zlína**, koncert filmové hudby
náměstí Míru – Stage, Zlín
21.00 **DJ**
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Šapitó, park Komenského, Zlín
21.30 **Letní kino** – projekce snímku **Logan: Wolverine**
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
23.00 **Majkl DJ**
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlinfest.cz!

DNES JSOU PRO VÁS OTEVŘENY TYTO FESTIVALOVÉ VÝSTAVY

Kabinet filmové historie
Unikátní stálá expozice artefaktů z historie zlínských ateliérů
10.00 – 18.00
Filmové ateliéry Zlín, 32. budova – vchod shora, Filmová 174, Zlín

Retrospektivní salon filmových klapek 1998 – 2017
Retrospektivní výstava panelů s fotografiemi všech 2222 dosud vytvořených, vystavených a vydražených klapek
9.00 – 19.00
U13 – rektorát Univerzity Tomáše Bati, atrium, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín

Theodor Pištěk – obrazy
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
10.00 – 17.00

Mexické fotografování a filmování Alexandera Hackenschmieda, autorská výstava unikátních fotografií z roku 1940
9.00 – 18.00

Ateliér Hermíny Týrlové, výstava fotografií z tvorby a tvůrčího zázemí zlínské režisérky, výtvarnice a animátorky, a jejích nejbližších spolupracovníků
9.00 – 19.00
Kongresové centrum Zlín – foyer, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín

Zdeněk Rozkopal – architekt filmu, výstava výtvarných návrhů a filmových scén architekta, filmaře a blízkého spolupracovníka Karla Zemana
10.00 – 17.00
Filmové ateliéry Zlín – Velký ateliér (vstup shora), Filmová 174, Zlín

Ludmila Zemanová – Výtvarné návrhy, ukázky originálních výtvarných návrhů z filmů vyrobených ve Zlíně, režisérky, výtvarnice a ilustrátorky Ludmily Zemanové
10.00 – 17.00
Filmové ateliéry Zlín – Velký ateliér (vstup shora), Filmová 174, Zlín

Pat a Mat – jak žijí a filmují, výstava rekvizit a loutek hlavních hrdinů známého seriálu
8.00 – 24.00
OZC Zlaté jablko – 1. patro, nám. Míru 174, Zlín

Meopta – optika, výstava projekční techniky
8.00 – 24.00, OZC Zlaté jablko Zlín, nám. Míru 174, Zlín
9.00 – 19.00, U13 – rektorát Univerzity Tomáše Bati, atrium, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín

Radost tvořit
20. ročník výstavy výtvarných prací zrakově postižených dětí, tentokrát na téma „Až mi bude dvacet.“
9.00 – 19.00
U13 – rektorát Univerzity Tomáše Bati, přízemí, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín

Terakotová armáda
výstava replik soch čínských vojáků císaře Čchin Š'-chuang-ti
10.00–18.00
Filmové ateliéry Zlín, suterén Velkého ateliéru (vstup z páteřní komunikace)

PROGRAMOVÉ TIPY NA ZÍTŘEK

9.00 **Renáta Fučíková**, beseda s autorkou a ilustrátorkou (např. kniha Shakespeare)
Zlatá stuha – literární zóna ZFF v Krajské knihovně Františka Bartoše, 1.NP – sál B, Vavrečkova 7040, Zlín
10.00 – 21.30 **Den s Českým rozhlasem**
Oblíbený celodenní zábavně – naučný program hlavního mediálního partnera ZFF s programem Rádia Junior: divadelní představení pro děti, písničky Petra Ševčíka, Jany Rychterové a Zory Jandové, soutěže o ceny a kouzelník Richard Nedvěd. Večerní koncerty s ČRo Dvojka…
náměstí Míru – Stage, Zlín
10.00 – 19.00 **Speciální prolínání**, prezentační akce s programem Českého hnutí Speciálních olympiád pod patronací europoslankyně Martiny Dlabajové
Relax gastro zóna, prostranství před KAFE Zámek, Soudní 1, Zlín
10.30 – 11.30 **Vlak plný úsměvů**, vlak Českých drah přivážející děti z dětských domovů z celé České republiky
vlakové nádraží Zlín-střed
12.00 **Bludiště**, oblíbená soutěž ve speciálním festivalovém balení
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
15.00 **Festival Café** na náměstí Míru, talk show s jednou z hvězd ZFF
16.00 **Autogramiáda slavných osobností v Zlatém jablku**
16.30 **Pohádky z pařezové chaloupky Křemílka a Vochomůrky**, Divadlo Scéna Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
17.00 **Vernisáž výstavy obrazů Theodora Pištěka**, setkání s autorem, komentovaná prohlídka
Zámek, Galerie Václava Chada, Soudní 1, Zlín
17.00 **Renáta Fučíková**, setkání s jednou z nejvýznamnějších českých autorek a ilustrátorek současnosti (mimo jiné autorkou knihy Shakespeare)
Zlatá stuha – literární zóna ZFF v Krajské knihovně Františka Bartoše, 1.NP – sál B, Vavrečkova 7040, Zlín
18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích (lidové tance)** – viz celotýdenní akce
19.00 **Den s Českým rozhlasem: Večer s Čro Dvojka**, vystoupí **MAREK ZTRACENÝ**
náměstí Míru – Stage, Zlín
19.30 **Sounder**, koncert hardrockové skupiny plné vynikajících zpěváků
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
20.45 **Den s Českým rozhlasem: Večer s Čro Dvojka**, vystoupí **ANNA K.**
náměstí Míru – Stage, Zlín
21.30 **Letní kino**, projekce filmu **John Wick 2**
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
23.00 **Martin Hrdinka: Retromejdan**
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlinfest.cz!