ZLÍNSKÁ
FESTIVALOVÁ REVUE
2. června 2017
8
magazín 57. ZLÍN FILM FESTIVALU – Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež

THEODOR PIŠTĚK, český umělec:

Dětská kinematografie je ohňostrojem fantazie

ROZHOVOR

Zlatý střevíček udělí letos organizátoři Zlín Film Festivalu malíři, kostýmnímu výtvarníkovi, držiteli Oscara, Césara a Českého lva, Theodoru Pištěkovi. Cenu převezme dnes večer na závěrečném ceremoniálu 57. ročníku festivalu

Pane Pištěku, s jakými pocity jste přijímal informaci o rozhodnutí udělit vám cenu za tvorbu pro děti a mládež?

Tato pocta je tím radostnější, že je opravdu překvapivá. Zkrátka, mám velkou radost.

Jak došlo k vašemu vstupu do filmového světa v roce 1960? Jaká byla spolupráce s legendárním Františkem Vláčilem?

Nebýt náhodného setkání s Františkem Vláčilem, nikdy bych nepřekročil práh Barrandova. Žádnou průpravu pro filmovou práci jsem neměl a byl jsem prostě postaven před nový úkol. Zprvu to vypadalo na jednorázovou práci, která se ale posléze protáhla na celý život. František Vláčil byl zcela mimořádná osobnost české kultury a spolupráce s ním byla něco nádherného a neopakovatelného.

Je ve vaší filmové profesi žánr „kinematografie pro děti a mládež“ v něčem jiný než tvorba pro dospělé? Přinesla třeba práce na Dívce na koštěti nějaké nové výzvy? Spolupráce s duem Macourek & Vorlíček musela být inspirativní a jistě i zábavná!

Nedávám kinematografii pro děti a mládež do uvozovek a neříkám jí ani žánr. Je to jediný ohňostroj fantazie a dobrodružství. Zvláště se to týká spolupráce s Vorlíčkem a Milošem Macourkem. Jejich invence by Hollywood položila na lopatky.

Nelze se nezeptat na spolupráci se zlínským studiem na westernech Zdenka Sirového (Poslední výstřel Davida Sandela). Jak na ten zážitek vzpomínáte?

Má spolupráce se Zdenkem Sirovým byla bohužel velmi krátká a já doufal, že „Poslední výstřel Davida Sandela“ je jen počátek spolupráce na dalších projektech. Zdenek Sirový byl výborný člověk a já navíc miluji žánr westernu.

Zdánlivě snadné, o to však ve skutečnosti náročnější, musí být výtvarné řešení kostýmů pro historicky pevně ukotvený příběh, jakým byli Páni kluci…

Film Páni kluci byl zcela výjimečný projekt. Knihy Marka Twaina o dobrodružstvích Toma Sawyera a Hucka Fina, které byly inspirací Věry Plívové, byly pro mne spjaty s americkým Jihem. Nebylo pro mě snadné přijmout novou verzi – stále mi chyběl černý Jim – ale nakonec se Páni kluci stali jedním z nejoblíbenějších filmů.

A jak se spolupracovalo s německými koproducenty a tvůrci na Vorlíčkově Třech oříšcích? Byla koprodukce spíš výhoda, nebo nevýhoda?

Moje spolupráce s německou koprodukcí opravdu nebyla dobrá. Tito pánové se totiž domnívali, že moje přítomnost při natáčení v Německu by byla nákladná, a tak mi přidělili spolupracovníka, který mě suploval při oblékání před kamerou. Samozřejmě se dopouštěl všelijakých přehmatů. Kterých, to si ale nechám pro sebe.

Jedinečnou výzvou byla zřejmě štorchovská trilogie z pravěku Volání rodu – Osada havranů – Na veliké řece. Jak se kostýmuje pravěk?

Kostýmy pro pravěk – to je hra a zábava, a také spousta představivosti a jistého průzkumnictví, co vlastně pračlověk měl k dispozici. Kůži a zas jen kůži. Kde vzít vzor? Jak udělat z Jiřího Bartošky pračlověka? Věstonická venuše toho na sobě moc nemá.

Neuvěřitelně rozsáhlá a tím i pracná musela být jedna z nejvýznamnějších televizních realizací pro děti – seriál Arabela. Jak dlouho jste se tomuto seriálu věnoval?

Arabela se mi zdála nekonečná. Neskutečné úkoly, které přede mě kladli Macourek s Vorlíčkem, přicházely jeden za druhým, ale naštěstí jsme byli naladěni na stejnou notu, takže vše mělo dobrý konec.

Těšilo vás jistě, že Arabela, ale třeba i Návštěvníci slavili velké úspěchy v zahraničí. Jistě vás tyto vaše práce proslavily. Když jste potom pracoval na velkofilmech amerických produkcí, jaký základní rozdíl v přístupu k natáčení i vztahu k vaší profesi jste zaznamenal?

Mám radost, že mi to říkáte. Ptáte se na rozdíly v přístupu natáčení u nás a v Americe, na to bychom potřebovali několik nových listů. Já jsem si to pro sebe vždy vyřešil tím, že jsem si prosadil svůj styl a systém práce. A dokázal najít porozumění a snahu svého týmu spolupracovat s největším nasazením.

Ve Zlíně máte momentálně rozsáhlou výstavu. Pro město i pro festival je to mimořádná událost. Jaké autor zažívá pocity, když vidí čtyřicítku svých nejvýznamnějších děl pohromadě?

Mám pocit zadostiučinění, že jsem nežil nadarmo.

Jak moc bylo náročné zajistit výpůjčky děl od soukromých sběratelů a významných galerií?

Většina majitelů je velmi vstřícná, tam nebyly potíže. Ale jeden se zapřičil a jeden z obrazů, který bych tu byl chtěl mít, mi odmítl zapůjčit.

Může mezi autorem a sběratelem umění vzniknout užší pouto nebo dokonce přátelství?

Jistě asi může, ale já to nemůžu klasifikovat jako přátelství.

Jak moc vás při tvorbě ovlivnilo prostředí automobilových závodů?

Zásadně. Pro mě ty automobilové závody nebyla samoúčelná věc. Pro mě to byla droga. Závody jsou něco, co se v mém životě nedalo emotivně vynahradit.

Je na výstavě některé dílo, kterému by měli návštěvníci věnovat mimořádnou pozornost?

Přál bych si, aby se to stalo u každého z obrazů, který tady mohou vidět.

Včera se s vámi mohli na zlínské výstavě vaši příznivci dokonce osobně setkat. Hovoříte rád o svých obrazech?

To je jedna z věcí, které opravdu nemám rád. Miluju to, co řekl Karel Malich. Na obraze, když ho opouštím, tak je tam všechno to, co má být, a když to ten divák nevidí, tak už ten obraz nehraje zásadní roli. Když obraz potřebuje vysvětlení, tak je to špatný obraz.

Nemůže nepadnout otázka na váš vztah ke Zlínu. Jezdíte k nám rád?

Já jsem tu asi potřetí v životě. Měl jsem sice kdysi hodně nabídek přijet na festival, ale tehdy to pozvání pro mě nebylo atraktivní.

Mimo baťovskou tradici, světově proslulou funkcionalistickou architekturu a největší festival filmů pro děti tu máme i slavné automobilové závody Barum Rally. Byl jste někdy mezi diváky? A znáte jedinečnou sbírku automobilů zlínského sběratele a podnikatele Ladislava Samohýla?

Na barumce jsem osobně nikdy nebyl. Pana Samohýla znám osobně a ta sbírka je vynikající, to je mimořádná věc.

S jakými pocity očekáváte dnešní den? Dnes vás čeká ještě masterclass v Kongresovém centru, večer přeberete cenu za celoživotní přínos. Těšíte se?

Samozřejmě si to ocenění moc považuju. Těším se na pobyt ve Zlíně v každém případě, protože setkání s dětmi je pro starého chlapa velice zajímavé. Na samotný akt předávání cen se moc netěším, jsou věci, které snáším velmi špatně, například stát a koukat do auditoria. To si příliš neužívám.

Zlín Film Festival ocení životní dílo Theodora Pištěka

Kostýmy pro filmy Tři oříšky pro Popelku, Dívka na koštěti, Páni kluci, Osada havranů či seriály Arabela, Návštěvníci, Pan Tau a řada dalších – to je jen část bohatého výčtu práce Theodora Pištěka, který se tak nesmazatelně zapsal do historie filmové tvorby nejen pro malé diváky. „Nedávám kinematografii pro děti a mládež do uvozovek a neříkám jí ani žánr. Je to jediný ohňostroj fantazie a dobrodružství. Zvláště se to týká spolupráce s Vorlíčkem a Milošem Macourkem. Jejich invence by Hollywood položila na lopatky,“ řekl Theodor Pištěk.

Slavný kostýmní výtvarník se podílel celkem na 111 filmech a kromě Miloše Formana spolupracoval s mnoha dalšími českými (František Vláčil, Oldřich Lipský, Jiří Menzel, Jiří Krejčík, Juraj Herz) i zahraničními režiséry (Janusz Majewski, Bob Hoskins, Jerzy Skolimowski). Účast na tvorbě mnoha filmových snímků a seriálů je však jen jedním z důvodů, proč se organizátoři Zlín Film Festivalu rozhodli ocenit jeho práci.

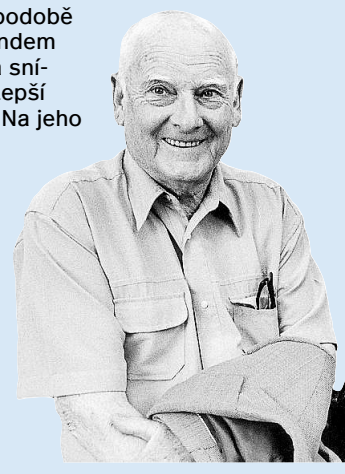
„Snažíme se oceňovat osobnosti napříč filmovými profesemi a pan Theodor Pištěk je mistrem svého oboru,“ konstatovala umělecká ředitelka Zlín Film Festivalu Markéta Pášmová s tím, že Pištěk v říjnu oslaví 85. narozeniny, a tak bude pro pořadatele festivalu ctí, že vstoupí právě letos do filmové síně slávy.

Theodor Pištěk se při ceremoniálu k ukončení 57. ročníku Zlín Film Festivalu stane již 21. držitelem tohoto čestného ocenění. „Pocta je tím radostnější, že je opravdu překvapivá. Zkrátka mám velkou radost,“ reagoval na zprávu o udělení ceny Theodor Pištěk.

Pištěk kromě účasti na závěrečném slavnostním galavečeru představuje v prostorách zlínského zámku rozsáhlou retrospektivní výstavu svých obrazů. Tradice ceny, kterou si ze Zlína kostýmní výtvarník odveze, sahá do roku 1997, kdy se prvním držitelem stal zlínský režisér hraných filmů pro děti a mládež Josef Pinkava. Loni toto ocenění převzala herečka Dagmar Havlová. Všechny laureáty najdete na straně 2.

Theodor Pištěk (* 25. října 1932 Praha)

Malíř, kostýmní výtvarník, scénograf a bývalý automobilový závodník. Je synem herce Theodora Pištěka a herečky Marie Ženíškové. Po svých prapředcích zdědil výtvarný talent i lásku k automobilům. Jeho pradědečkem byl malíř František Ženíšek, dědeček Julius Ženíšek byl zástupcem letecké firmy Wright a zakladatelem a majitelem firmy Ford Motor Company pro Rakousko-Uhersko. Syna ze slavné umělecké rodiny přivedl k filmu režisér František Vláčil. Spolupracovali například na Údolí včel či Markétě Lazarové. Vrcholem jeho tvorby je spolupráce s Milošem Formanem a triumf v podobě Oscara za kostýmy pro film Amadeus. V roce 1990 byl stejný tandem odměněn cenou Francouzské filmové akademie – Césarem – za snímek Valmont, který byl navíc opět nominován na Oscara za nejlepší kostýmy. Theodor Pištěk se však léta věnuje především malbě. Na jeho nejznámějších obrazech pózují většinou vyleštěné automobily. V kontextu světového fotorealismu náleží k nejuznávanějším umělcům. V roce 2012 se uskutečnila retrospektivní výstava tvorby Theodora Pištěka v Národní galerii v Praze, ve Veletržním paláci. Spolu s Václavem Havlem a Jiřím Kolářem byl iniciátorem i zakladatelem Ceny Jindřicha Chalupeckého pro mladé výtvarníky. Po sametové revoluci, v roce 1990, navrhl Theodor Pištěk uniformy Hradní stráže. V roce 2000 mu Václav Havel udělil medaili Za zásluhy I. stupně za vynikající umělecké výsledky. V roce 2003 mu byla udělena cena Český lev za dlouhodobý umělecký přínos českému filmu a roku 2013 obdržel na festivalu v Karlových Varech Křišťálový glóbus za mimořádný umělecký přínos světové kinematografii.



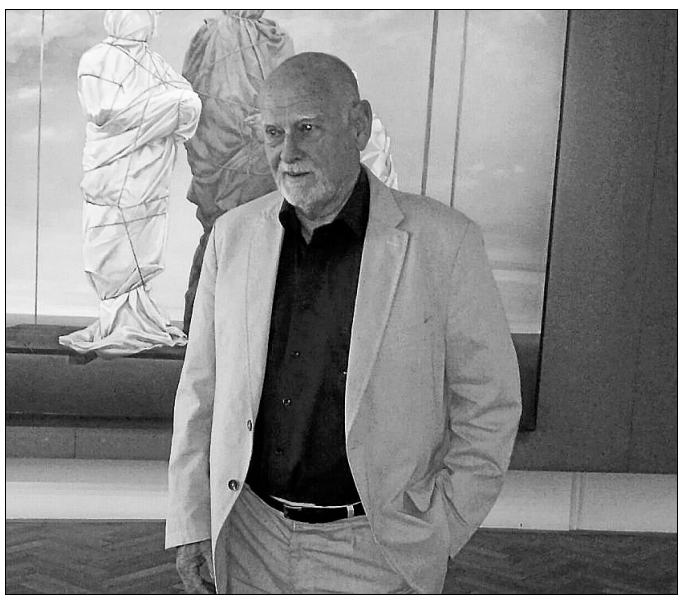
FILM DNE: Hrad Strašidlák a tajemné bratrstvo

Zlín Film Festival má tu čest uvést mezinárodní premiéru nového německého dětského filmu Hrad Strašidlák a tajemné bratrstvo. Jako kdyby nestačilo, že se Stephanovi rodiče jenom hádají, teď ještě jeho matka přišla s nápadem, že jej pošlou do internátní školy, aby si zlepšil známky. Ale jeho noví spolužáci mají do třídních mazánků a šprtů daleko. Po počátečním váhání je Stephan přijat do tajného bratrstva. Ta pravá zábava ve škole začíná ve chvíli, kdy chlapci vyhlásí válku dívkám z nedaleké dívčí školy Rosenfels. Zatímco dívky kují pikle proti „třasořitkám“, chlapci vymýšlejí další lumpárny, kterým by je napálili. Ještě však netuší, že se všichni společně potkají na hradní slavnosti. Katastrofa? Anebo ne?

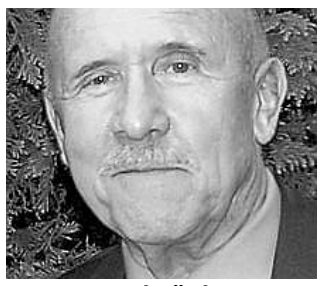
HRAD STRAŠIDLÁK A TAJEMNÉ BRATRSTVO.
(GER, ITA, 2017, 93 min) Režisér: Ralf Huettner
TERMÍN PROJEKCE: 2. června 2017, 10.40, Aula

Nositelé Zlatého střevíčku za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež

1997 Josef Pinkava



2017 Theodor Pištěk

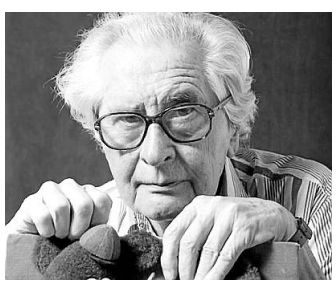


2011 Petr Nárožný

1998 Marcela Pittermannová

2012 Jiří Lábus

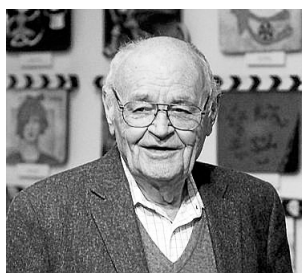
1999 Věra Plívová Šimková



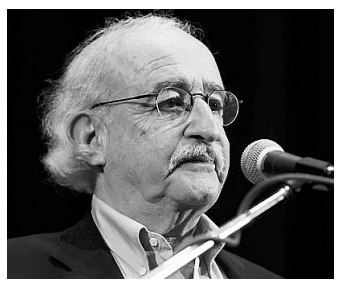
2003 Břetislav Pojar

2007 Libuše Šafránková

2013 Jitka Molavcová

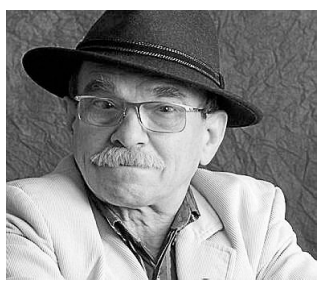


2000 Václav Vorlíček



2004 Juraj Herz

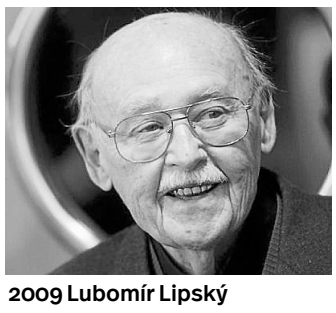
2008 Iva Janžurová



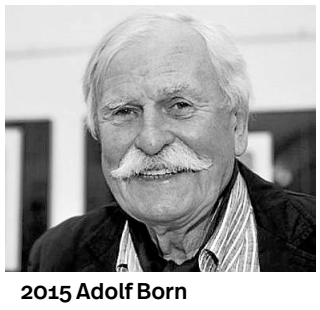
2014 Jaroslav Uhlíř

2001 Jindřich Polák

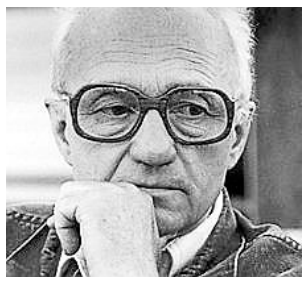
2005 Jiřina Bohdalová



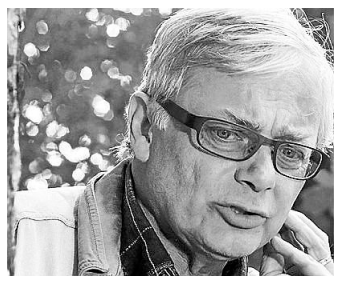
2009 Lubomír Lipský



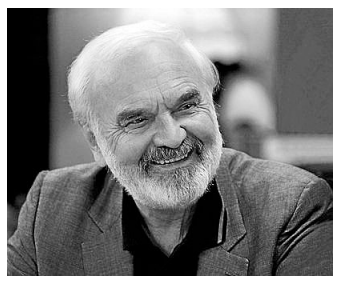
2015 Adolf Born



2002 Karel Kachyňa



2006 Karel Smyczek



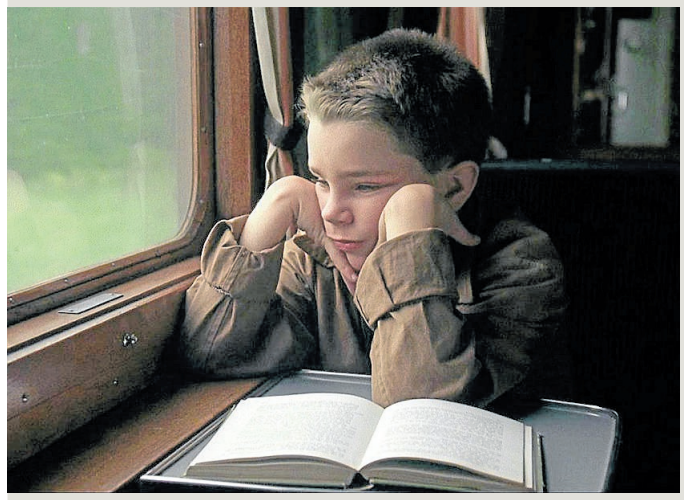
2010 Zdeněk Svěrák

2016 Dagmar Havlová

Nenechte si ujít na filmovém plátně

MŮJ ŽIVOT JAKO PES

Švédsko, 1985, 97 min, 12+
Režie: Lasse Hallström
***Hrajeme:** 2. června 2017, 15.20, Golden Apple Cinema 4*



Ingemar žije se starším bratrem a těžce nemocnou matkou. Přijímá kopance osudu bezmocně jako pes Lajka, který zemřel při cestě do vesmíru. Když se matčin stav zhorší natolik, že se nemůže o syny starat, Ingemar odjíždí na venkov. Poznává jiný život, opravdové kamarády, příbuzné, kterým na něm záleží. Navíc přichází doba chlapcova erotického procitání a o veselé zážitky není nouze. Díky tomu se mění Ingemarův pohled na svět a dřívější hluboká melancholie se nevrací, ani když jeho matka zemře.

LÁSKA JE LÁSKA

Švédsko, 1998, 89 min, 15+
Režie: Lukas Moodysson
***Hrajeme:** 2. června 2017, 18.00, Golden Apple Cinema 5*

Šestnáctiletá introvertní Agnes žije v poněkud nudném a ospalém městě Amal a je zamilovaná do všemi obletované čtrnáctileté spolužačky Elin. Uzavřená dívka trpí svou osamělostí, ale neví, jak se ze zoufalé situace dostat. Mladičká Elin zase spokojeně přijímá obdiv okolí, cítí se však v městečku jako svázaná. Připadá jí, že se tu nic neděje a touží dostat se odtud do velkého města. Nepochybuje o tom, že ji čeká budoucnost filmové hvězdy, modelky nebo třeba i psycholožky. Zároveň se chce podvědomě vymanit z rodiny, ve které má neustále spory se starší sestrou Jessicou i s unavenou matkou. Po náhodném sblížení s Agnes však Elin začne pociťovat něco, co dosud nepoznala...

OTEC

Izrael, 2017, 120 min, 15+
Režie: Peter Chelsom
***Hrajeme:** 2. června 2017, 14.00, Golden Apple Cinema 6*

Jitzak provozuje krůtí farmu, kterou jeho otec vlastníma rukama postavil po emigraci z Íránu do Izraele. A když je jeho synovi Motimu třináct, Jitzak jej zaučí do obchodního řemesla. Doufá, že syn bude pokračovat v hrdé rodinné tradici. Ale Motiho práce nebaví; jeho vášní jsou auta na odpis, která znovu opravuje a přivádí k životu. Zatímco Motiho matka Sarah se snaží oba usmířit, dědeček tlačí Jitzaka, aby držel syna pevnou rukou. Motiho odmítnutí pracovat u krůt, je pro jeho otce osobní urážkou. I když svého syna vroucně miluje, ze svého cíle předat mu rodinnou farmu nehodlá ustoupit. Konflikt je na spadnutí.

Ohlédnutí za festivalovým čtvrtkem

KLÁRA ISSOVÁ se dnes objevila na červeném koberci v roli předsedkyně Mezinárodní odborné poroty pro hraný film pro děti a mládež.

DŮM ČESKÉ TELEVIZE na festivalu baví malé i velké návštěvníky.

VLAK PLNÝ ÚSMĚVŮ přivezl na festival děti z dětských domovů z celé republiky.

PÁTEČNÍ FESTIVAL CAFÉ

Dnes si bude moderátor Martin Hrdinka povídat ve Festival Café na náměstí Míru od 14 do 15 hodin se šéfredaktorem časopisu ABC Zdeňkem Ležákem. Od 15 hodin pak pozvání přijala delegace k filmu Úsměvy smutných mužů – režisér Dan Svátek, spisovatel Josef Formánek a herec Ivan Franěk. Připojte se k nim i vy

V Galerii Václava Chada na zlínském zámku včera proběhla vernisáž a komentovaná prohlídka výstavy obrazů **THEODORA PIŠTĚKA** za osobní účasti autora.

Moderátoři festivalu **DANA MORÁVKOVÁ** a **JAN ČENSKÝ** společně s dalšími hosty pokřtili v ZOO lemury.

ZLÍNSKÁ FESTIVALOVÁ REVUE VIII. Vydává FILMFEST, s.r.o., jako oficiální noviny 57. Zlín Film Festivalu – Mezinárodního festivalu pro děti a mládež. Redakční rada: Kateřina Martykánová, Markéta Pášmová, Hana Bednářová, Martin Pášma, Jaroslava Hynštová. Grafické zpracování: Studio 6.15, s. r. o., Studio reklamy, s. r. o., DTP: Barbora Havlová. Tiskne VLM, a. s., tiskárna Novotisk Olomouc.

Přijďte si vyzkoušet technické dovednosti. S robotem YuMi do interaktivní dílny

Jmenuje se YuMi. Někomu připomíná člověka, jiný v něm vidí chobotnici a v dnešních dnech je v centru pozornosti nejen dětí, ale i všech festivalových návštěvníků. Řeč je o speciálním robotovi společnosti ABB, který se během festivalu usídlil ve žlutých koma modulech na náměstí Míru. Jeho snahou je přiblížit nejen dětem spojení tradičních řemesel s moderními technologiemi. Roboty s označením YuMi najdou návštěvníci ve speciální interaktivní dílně ROBIN

Spolupracující robot YuMi otevírá podle společnosti ABB další možnosti využívání automatizace.

„Paže a ruce YuMi lze ovládat pomocí svých vlastních paží a rukou prostřednictvím řady pohybů a jejich souřadnice a činnosti chapadel se zaznamenají na připojeném tabletu, na kterém běží aplikace. Sledujete, jak software mění tyto pohyby do základního kódu, kterým se YuMi ovládá – a to vše v reálném čase. Díky programování pomocí učení se to, co vyžadovalo hodiny zdlouhavého programování, změní na několik minut snadné práce," popisuje fungování robota Vítězslav Lukáš, ředitel ABB Robotika.

DÍLNA VRACÍ DĚTEM ZÁJEM O TECHNIKU

Dílna Robin je společným projektem firmy Kovárna VIVA, a. s., ABB, s. r. o., Fakulty technologické UTB, Fakulty aplikované informatiky UTB a společnosti KOMA MODULAR, s. r. o. Model mobilní tvůrčí dílny reaguje na mizející šance dětí aktivně si vyzkoušet svoji zručnost a vztah k technice. Dílna je otevřena denně od 10 do 19 hodin.

CO JE A BYLO MOŽNÉ SI ZDE VYZKOUŠET:

- ❍ Robot YuMi a programování pomocí učení
- ❍ Zaslání pozdravu ze Zlín Film Festivalu společně s robotem
- ❍ Rozšířená realita s Microsoft HoloLens
- ❍ YuMi připravuje omalovánky (Symboly MFF 2017 – Pipi, opice)
- ❍ YuMi – vytvářej vlastní animaci

Nenechte si dnes ujít...

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS

Pátek 2. června 2017, ZMRAZOVAČ, Kočovné divadlo Ad Hoc, 19.00

Jedno z nejúspěšnějších představení mimořádně úspěšného souboru Ad Hoc. Hra vtáhne publikum do USA za podivných časů prohibice. Vypráví o osudech dobře etablovaného mafiánského klanu. Komediální operní drama je plné napětí a morálních dilemat, je prošpikováno hudebním géniem Verdiho, Pucciniho, Leoncavala, Bizeta a dalších mistrů. Romance a akce, živý orchestr, mrtvé mrtvoly. Přežijte v časech kmotrů a možná přijde i happy end.

OPEN AIR STAGE

Pátek 2. června 2017, koncert kapely ŠVÉDSKÁ DVOJKA, 19.30, koncertní zóna

Překvapivé spojení dvou švédských legend – ABBA a Roxette! Program, který se v průběhu vystoupení plynule změní z ABBA do Roxette včetně kostýmů.
O nejznámější hity zde opravdu není nouze – Super Trouper, Mamma Mia, SOS, Money Money, Dancing Queen... & Roxette.

Pátek 2. června 2017, Letní kino: DÍTĚ BRIDGET JONESOVÉ, 21.30, koncertní zóna

Utrpení největší smolařky v dějinách dosud neskončilo. Bridget Jonesová je stále bez chlapa. Jak název třetího dílu slavné série napovídá, tím hlavním malérem bude tentokrát neplánované těhotenství. Taková věc dokáže vykolejit i životem otřískanou Bridget, zvlášť když naprosto netuší, s kým počala. Jak se to rýmuje s faktem, že je stále bez chlapa? Celkem jednoduše. Stačí navštívit odvázaný hudební festival a v jeho průběhu se vyspat s pohledným cizincem (Patrick Dempsey). A když se záhy na jedné společenské akci na vlastní tělo přesvědčí, že stará láska (Colin Firth) nerezaví, byť před pár lety definitivně skončila, je „štěstí" hotovo.

Pátek 2. června 2017, VIKINGOVÉ, FESTIVALOVÝ PARTY STAN, 16.00–20.00, koncertní zóna

Zajímavý program plný her a vikingské kuchyně. Vikingové (vikingr-muži Fjordů) byli skandinávští mořeplavci, kteří se v 8.–11. století vydávali na „viking" – loupeživé výpravy do jižní a západní Evropy. Pro konsolidující se evropské státy tehdy představovali hrozivé nebezpečí. Vykonali ale také mnoho významných výprav a uskutečnili množství geografických objevů. Objevili Grónsko, dopluli až do Kanady a mnoho dalšího.
My vám ukážeme jejich běžný život v dobovém táboře, ukázky zbraní a vybavení, soutěže i zábavu. Uvidíte dobové repliky kostýmů, stanů, zbraní. Součástí tábora bude i lukostřelnice, simulátor koně, hod kopím a podobně.

DALŠÍ PROGRAM PARTY STANU

16.0–20.00 – Slackline + horolezecká stěna + soutěž
23.00–2.00 – DJ BlizixXx; CZ+SK, Oldies, Pop
Přijďte se pobavit do festivalového party stanu!

NÁMĚSTÍ MÍRU

Pátek 2. června 2017, ROZHLÉDNI SE!, 10.00–19.00

Nadační fond Kolečko a stavební Skupina EUROVIA CS zvou děti na den plný her a ukázek s dopravně bezpečnostní tématikou s projektem Rozhlédni se!

ALTÁN – CENTRUM BEZPEČNOSTI

Pátek 2. června 2017, 9.00–17.30, Divadelní zóna Pegas Nonwovens

Projekt zábavné bezpečnostní prevence pro děti připravený ve spolupráci se studenty Fakulty humanitních studií UTB Zlín, který je určen nejen školním kolektivům, ale i rodinám a nejširší veřejnosti.
14.00–17.30 – odpolední program „SÁM DOMA"
Výtvarné aktivity zaměřené na práci se strachem (lapač snů, výroba kamaráda pro klidné spaní). Hry, při nichž se děti naučí rozlišovat zdravé a nezdravé potraviny a taky zjistí, kam volat v případě nebezpečí.
– Lapač snů
– Noční kamarád
– Zdravé a nezdravé potraviny
– Ochutnávka potravin
– Kam mám zavolat? (telefon na záchranné složky)

KONGRESOVÉ CENTRUM

Pátek 2. června 2017, tisková konference k zakončení festivalu, 14.00–15.30

Tisková konference k zakončení festivalu. Vstup volný

ZÁMEK ZLÍN

Pátek 2. června 2017, filmové workshopy, 14.00–19.00

Animánie – kreslená animace Animánie

Děti si připravují jednotlivé fáze kreslené animace, které si pak s lektorem nasnímají. Setkají se s jednoduchou filmovou scénou a profesionální kostrou, kterou budou mít možnost animovat. Vše je koncipováno ve stylu sci-fi. Průchozí dílny

RELAX GASTRO ZÓNA

Pátek 2. června 2017, GASTRO PŘEDNÁŠKY, 10.00–19.00, zámecký park

15.30 – Lepek – nebezpečný alergen, nebo nedílná součást pečiva? – přednáší doc. RNDr. Iva Burešová, Ph.D., působící na Ústavu technologie potravin Fakulty technologické UTB
17.00 – Není sýr jako sýr – přednáší doc. Ing. Vendula Pachlová, Ph.D., působící na Ústavu technologie potravin Fakulty technologické UTB

Pátek 2. června 2017, DŮM ČESKÉ TELEVIZE, 10.00–19.00, zámecký park

10.00 – Vanda a Standa – hudebně interaktivní a zábavné vystoupení pro děti plné nejrůznějších soutěží a her.
11.00 – ZUŠ Zlín-Malenovice – vystoupení souborů zobcových fléten pod vedením um. vedoucí Evy Palánkové.
12.00 – Šikulové – speciální festivalové dílny s moderátory pořadu Janou a Ivem
13.00 – Hýbánky – hravé cvičení, které tě zvedne ze židle.
14.00 – Vanda a Standa – hudebně interaktivní a zábavné vystoupení pro děti plné nejrůznějších soutěží a her.
15.00 – Dětský klub Bimbi Belli – Vita Sana Club – cvičení rodičů s dětmi (1–3 roky), navazuje FUN DANCE – taneční kroužek pro dívky od 7 do 12 let – nové choreografie a různé taneční styly.
15.30 – Dětský klub Bimbi Belli – Vita Sana Club – cvičení s dětmi ve věku od 3 do 5 let – samostatné cvičení bez rodičů, děti se naučí krátkému odloučení od maminek, samostatně komunikovat a spolupracovat s ostatními dětmi.
16.00 – Šikulové – speciální festivalové dílny s moderátory pořadu Janou a Ivem.
17.00 – Hýbánky – hravé cvičení, které tě zvedne ze židle.

FESTIVALOVÁ ULIČKA

Pátek 2. června 2017, Tančení společenských tanců, 18.00–21.00

Tančení společenských tanců konané za půvabných jarních večerů přímo na ulici. Krásné je to sledovat, ještě krásnější přidat se a tančit s radostí.

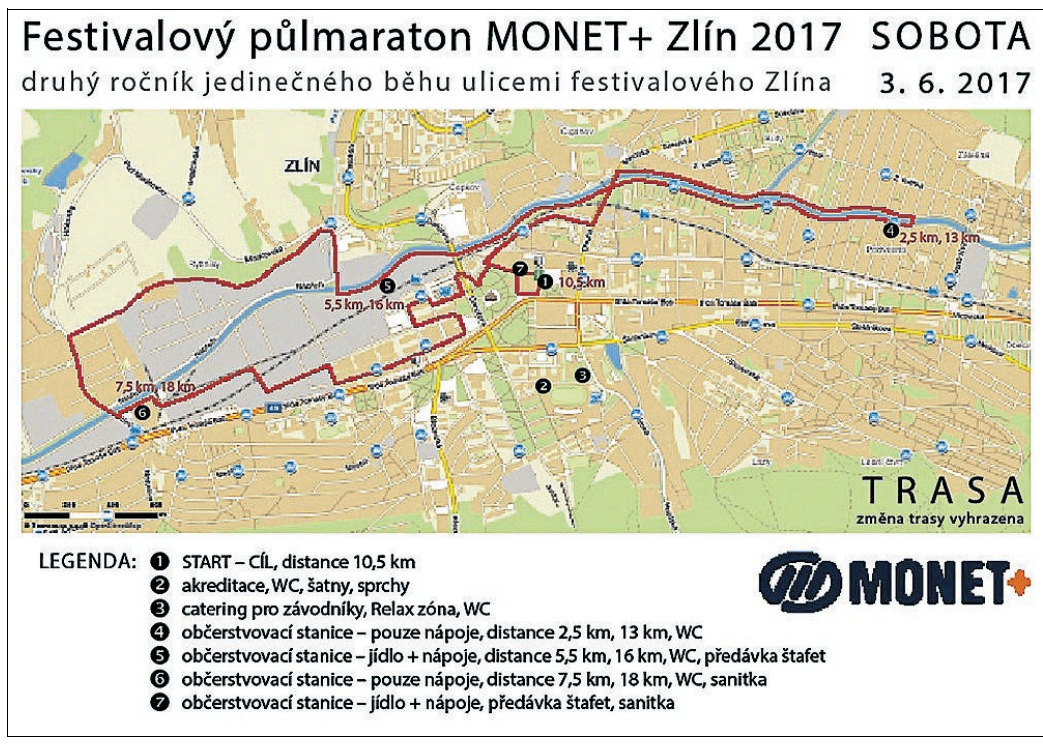
ZLATÉ JABLKO

Pátek 2. června 2017, AUTOGRAMIÁDY

16.00 – 17.00:
Pavlína Němcová, Arnošt Goldflam, Jiří Dvořák, Lucie Benešová
18.00 – 19.00: Jan Onder

Už zítra startuje druhý ročník Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017

Festivalový půlmaraton MONET+ Zlín 2017 bude opět součástí doprovodného programu Zlín Film Festivalu. Druhý ročník unikátního běžeckého závodu ulicemi Zlína připravují organizátoři festivalu společně s Běhy Zlín. Více než tisícovka závodníků vyběhne na běžeckou trasu už zítra odpoledne



Program Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017

Pátek 2. června 2017

16.00–19.00	Prezence závodníků v prostorech Atletického stadionu

Sobota 3. června 2017

10.00–14.00	Prezence závodníků na půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety (Atletický stadion)
10.00–19.00	Doprovodný program Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín (náměstí Míru)
10.00–20.00	Provoz šaten, sprch, WC a úschovny (Atletický stadion)
12.00–13.30	Prezence na Festivalový rodinný běh (stan u hlavního pódia na náměstí Míru)
14.00	Start Festivalového rodinného běhu (náměstí Míru – před radnicí)
15.30	Otevření koridorů pro řazení závodníků na půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety
16.00	Start Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017 (půlmaraton, čtvrtmaraton a štafety)
16.35	1. závodník na trati čtvrtmaratonu v cíli
17.00	Otevření občerstvení pro závodníky (ulice Hradská – 300 metrů od místa prezence)
17.10	1. závodník na trati půlmaratonu v cíli
17.30	Květinový ceremoniál vítězů Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017
19.00	Slavnostní vyhlášení všech vítězů všech kategorií, losování tomboly
19.30	Ukončení Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017

Více na www.zlinskypulmaraton.cz

„Registrace byly ukončeny k 31. květnu, zájemci však stále mají možnost přihlásit se ještě přímo na místě," říká hlavní produkční Zlín Film Festivalu Aleš Zábojník a dodává: „Startovní listina nyní čítá téměř 700 běžců na trasu půlmaratonu, 340 závodníků na kratší, čtvrtmaratonovou trasu. Čtyřčlenných štafet se letos přihlásilo 59, což je téměř dvojnásobný počet loňského ročníku."

Startérem hlavního závodu bude prezident festivalu Čestmír Vančura. Téměř 1300 závodníků vyrazí na trať z náměstí Míru přesně v 16.00 hodin. Letos mezi nimi nebude chybět ani primátor Miroslav Adámek, který bude součástí jedné z festivalových štafet.

Trasa půlmaratonu povede z centrálního zlínského náměstí přes Benešovo nábřeží, Podvesnou na Čepkov, Rybníky, přes bývalý Baťovský areál zpět na náměstí Míru.

„Kromě klasického půlmaratonu pro jednotlivce nebo čtyřčlenné štafety bude opět k dispozici i zkrácený desetikilometrový úsek pro běžce čtvrtmaratonu," uvádí Bohuslav Komín za organizaci Běhy Zlín.

Z důvodu bezpečnosti běžců i diváků bude celá trasa pro běžný provoz uzavřena.

Součástí akce bude i baťovský rodinný běh na 1400 metrů, který startuje ve 14.00 hodin a mohou se jej zúčastnit dospělí s dětmi i junioři. „Počet běžců je i v tomto závodě limitován 400 startovními čísly. Přestože je možné se hlásit i na místě těsně před závodem, chceme upozornit, že v tuto chvíli zbývá něco málo přes stovku míst," doplňuje Aleš Zábojník.

„V ceně je opět celá řada atraktivních benefitů pro závodníky jako například batůžek, kvalitní funkční tričko, vstup na večerní koncert v Open Air Zóně festivalu, pitný režim na trati nebo občerstvení po závodě," upřesňuje Aleš Zábojník. Pro všechny účastníky běhu je v cíli připravená i originální pamětní medaile – pro ženy skleněná, pro muže mosazná. „Nejúspěšnější běžci a běžkyně pak obdrží krásnou a unikátní medaili od zlínského sochaře Radima Hankeho a zajímavou finanční prémii," uvádí prezident Zlín Film Festivalu Čestmír Vančura.

V souvislosti s trasou závodu bude v některých úsecích omezena doprava a také linky MHD budou odkláněny. „Rádi bychom upozornili motoristy i ostatní obyvatele města, že na této trase se v době mezi 16.00 až 19.00 vyskytnou dopravní omezení a požádali je o trpělivost," upozorňuje Bohuslav Komín z organizace Běhy Zlín. (Veškeré podrobné informace o uzavírkách i další podrobnosti budou uvedeny na **www.zlinskypulmaraton.cz**)

Děkujeme partnerům
Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017
Festivalový půlmaraton Zlín 2017

Titulární partner: MONET+
Pořadatel/Organizátor: FILMFEST, s.r.o.
Spoluorganizátor: BĚHY ZLÍN běhání pro radost
Podporovatel: zlín.

Hlavní partneři: Hervis SPORTS STORE ONLINE MOBILE; VIVA KOVÁRNA; Realistic; SPEED

Partneři: TAJMAC-ZPS; KLIMATEX; Pražská Mincovna; aktiv sport; PURLIVE; TAS STAPPA; Lázně Luhačovice; topnatur; FLY UNITED; TKF; RAJEC

Mediální partner: Kiss Radio ...be happy!

Partner rodinného běhu: UNITED COLORS OF BENETTON.

DAN SVÁTEK, český režisér:

Filmovat knižní adaptaci pro mě znamená hlavně zodpovědnost k jejímu autorovi

Na maratonových závodech jsou objektivy kamer a fotoaparátů běžné. Na tom zlínském bude ale pár kamer speciálních – budou totiž patřit filmovému štábu režiséra Dana Svátka, který ve Zlíně při závodech bude natáčet záběry pro svůj nový film Úsměvy smutných mužů. Ten vypráví příběh čtyř mužů, pro které je, nebo alespoň kdysi byla, závislost na alkoholu velkým problémem. Na podrobnosti o natáčení jsme se režiséra Dana Svátka zeptali v krátkém rozhovoru

Váš film Úsměvy smutných mužů se bude částečně natáčet na Zlínsku. Proč právě tento region?

Důvodů je hned několik. Ve Zlíně jsem studoval film, odsud jsou dva hlavní producenti Úsměvů – IS Produkce a město Zlín, našli jsme zde výborné lokace a šikovné lidi, kteří mají film v krvi.

Už máte vytipovaná konkrétní místa v regionu?

Ano, většinu z lokací máme, ale stále je co hledat a objevovat.

Vy sám jste ve Zlíně začínal. Do filmu jste si vybral i další herce, kteří jsou spjati se Zlínem – Simona Babčáková, Jaroslav Plesl. Byl to záměr?

Toto záměr nebyl. Snažím se logicky obsazovat herce, o kterých si myslím, že jsou skvělí a u Jardy Plesla a Simony, o které jsem to, že tu začínala, nevěděl, se to prostě sešlo. Věřím, že je stejně jako mne potěší „vrátit se na místo činu".

Kniha Úsměvy smutných mužů je o alkoholové závislosti. Co vás na tomto tématu tak fascinovalo a co bylo impulsem pro jeho filmové zpracování?

V první řadě je to asi kamarádství s autorem této knihy Josefem Formánkem. Známe se už řadu let, sledoval jsem jeho životní i profesní vývoj i jeho boj se závislostí, se kterou se, doufejme už navždy rozloučil právě touto knihou. A možná osud chtěl, aby měla v jeho skutečném životě pokračování, které je částí příběhu i pointou našeho filmu.

V čem je režijní práce jiná, když jde o adaptaci úspěšné knihy?

Určitě je to zodpovědnost k autorovi už při psaní scénáře, což je tento případ. Při práci vám neustále tak trochu visí za krkem. O to „horší", když se s autorem dobře znáte. A podobné je to, i když už tvoříte na place. Josef je, a během hlavního natáčení teprve ještě bude, vždy nablízku a jsem připraven s ním spoustu věcí konzultovat. On to celé prožil a je nejen pro mne, ale jistě i pro samotné herce, inspirací a rádcem.

Autor Formánek v knize čerpá z vlastních zkušeností z alkoholové závislosti i z léčebny. Snažil jste se i vy do tohoto problému proniknout? Jak jste se na natáčení připravoval? (návštěva léčebny, rozhovory s pacienty)...

Ano, mimo jiné jsem nějaký čas strávil s Josefem v léčebně, kde se doléčoval, mluvil s desítkami lidí, kteří mají s alkoholem negativní zkušenosti, přečetl kvanta knih, odborných i beletristických, a zhlédl kvalitní filmy s touto tématikou. Kromě toho jsme scénář konzultovali s řadou odborníků na závislosti a záměrně mluvím o závislostech v množném čísle. V našem filmu nejde jen o závislost na alkoholu.

Druhým velkým tématem filmu by měl být běh. Jak zapadá do příběhu?

Je to další a významná dějová linka našeho příběhu. Možná ta nejdůležitější. Je o tom, jak překonat závislost i sebe. A opět vychází ze života Josefa Formánka, byť už se v knize samotné neobjevuje. Pepovi se podařilo, pod vedením propagátora běhu Miloše Škorpila, uběhnout v rámci pořadu České televize Parta maraton oněch 42 kilometrů, což je pro mne v jeho podání naprosto nepochopitelný výkon, zvlášť když vím, jaký životní styl Josef před během vyznával. Ještě teď před ním smekám.

Filmovat se chystáte i během zlínského festivalového půlmaratonu. Postavíte se i na start jako účastník, nebo zůstanete jen za kamerou?

Nebudu se vymlouvat na to, že bych nestihl dělat dvě věci naráz. Faktem je, že i když jsem býval docela zdatným běžcem, půlmaraton bych v současné době určitě nedal. Ale stejně jako bych chtěl, aby divák dostal po zhlédnutí našeho filmu touhu obout boty a dát se do běhu, chtěl bych „alespoň" na ten půlmaraton do roka natrénovat.

DAN SVÁTEK (*1975), režisér, scenárista

Jako praktikant režie se zúčastnil natáčení amerického velkofilmu Mission: Impossible. V roce 2002 debutoval s vlastním scénářem celovečerním snímkem Zatracení. V roce 2005 natočil další, anglicky mluvený celovečerní film s názvem Blízko nebe, ke kterému si rovněž napsal scénář a film produkoval. Zatím poslední celovečerní film Dana Svátka se jmenuje Hodinu nevíš (2009).

DĚKUJEME PARTNERŮM 57. ZLÍN FILM FESTIVALU

Pořadatel: FILMFEST, s.r.o.

Generální partner: VIVA KOVÁRNA

Generální mediální partner: Česká televize

Finanční podpora: Ministerstvo kultury; zlín.; Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy; Zlínský kraj; Státní fond kinematografie

Hlavní partneři: Expo 58; ŠKODA; Česká spořitelna; Zlaté jablko obchodní a zábavní centrum; Golden Apple Cinema

Hlavní mediální partneři: Český rozhlas; deník

Významní partneři: Univerzita Tomáše Bati; Pegas Nonwovens; Monet+; ABB; Navláčil; Koma; Disk; aukro; Eurovia; Robe; PRIA; Impromat Computer; DHL; České dráhy Národní dopravce

Krátce z festivalu

Kamery na půlmaratonu

Úsměvy smutných mužů na trase půlmaratonu

Připravovaný snímek Úsměvy smutných mužů vzniká podle stejnojmenné knihy Josefa Formánka a část záběrů se bude natáčet na Zlínsku. „Ve Zlíně i okolí jsou úžasné lokace. A také jsou zde šikovní lidé, kteří mají film v krvi," řekl režisér Dan Svátek, který ve Zlíně studoval a začínal se svou kariérou.

Film Úsměvy smutných mužů je snímek o úspěšných mužích, kteří spadli až na samé dno. Jedna z cest, jak se ze závislosti dostat opět ven, vede přes sport, konkrétně běhání. Hlavní postavou je spisovatel Josef, který se i přes své „mistrovské" holdování alkoholu dostal do léčebny teprve poprvé. Pití mu pomáhalo psát a stýkat se s lidmi. To si opravdu takhle vsugeroval. Dále film sleduje příběh Josefa (David Švehlík) – uzavřeného spisovatele. Honza (Ondřej Malý) byl kdysi reprezentant triatlonu a účastník nejtěžšího závodu světa Ironmana. Milan (Jaroslav Dušek) je zase geniální matematik, kterého kvůli alkoholu zavrhla celá rodina. A Tomáš (Ivan Franěk) má intimní vztah se svou nevlastní dcerou.

Komedie vzniká podle stejnojmenného knižního bestseleru Josefa Formánka, který je autobiografickým popisem jedné etapy jeho života. V kinech by se snímek měl objevit v lednu 2018.

Film Industry

Workshop představí nabídku filmů a metodiku CinEd

Pátek 2. června 2017, 9.00–16.00, Alternativa

Mezinárodní program CinEd zpřístupňuje evropské filmy divákům ve věku 6–19 let. Nabízí zdarma filmy pro školní projekce ve školách, v kinech a jinde. Specifikem projektu je zaměření na umělecké filmy a využití metodiky Cinémathèque française. Představíme nabídku filmů a metodiku CinEd.

Projekce filmu Duch úlu doprovodí analýza vybraných částí a ukázka metod práce pro děti a mládež. Lektoři: David Čeněk a Martina Voráčková.

Diskutovat se bude o scenáristickém vývoji audiovizuálního díla

Pátek, 2. června 2017, 10.00–12.30, Kongresové centrum, malý sál

Panelová diskuse za účasti scenáristů, dramaturgů a producentů, kteří budou na konkrétních projektech demonstrovat realizační postupy, spolupráci s dramaturgy, akceptaci požadavků producenta a samotnou důležitost fáze literárního vývoje pro následnou přípravu a výrobu AVD.

Akce je určena pro členy Zlínského kreativního klastru, studenty a absolventy FMK, festivalové hosty nejen z řad filmových profesionálů, ale také pro veřejnost zajímající se o film. Účast v diskusi přislíbili: Pavel Kosatík, Zuzana Vojtíšková, Pavel Hajný, Pavel Taussig, Roman Kopřivík, Miroslav Adamec, Jan Gogola, Zdeněk Skaunic a Marian Urban.

Masterclass s Theodorem Pištěkem

2. června 2017, 16.00–17.00, Kongresové centrum, malý sál

Mimořádné setkání se světově proslulým autorem filmových kostýmů a dekorací a držitelem Oscara za kostýmy k filmu Amadeus režiséra Miloše Formana.

FILM TIP: Shiverstone Castle

As if Stephan's parents' constant quarrels weren't enough, his mother now reveals that they're going to send him to a boarding school, hoping to improve his grades. But the boys at Shiverstone Castle turn out to be a far cry from teacher's pets. After initial hesitation, Stephan is admitted into a secret brotherhood. That's when the fun at boarding school begins, since the boys are at war with the girls from the nearby Rosenfels boarding school. While the girls are plotting revenge against the "Shiveries," the boys are planning their next prank. What they don't know yet is that they'll all have to be together at the castle celebration. A disaster... or maybe not?

Shiverstone Castle . (GER, ITA, 2017, 93 min)
Directed by: Ralf Huettner. **SCREENING:** 2. 6. 2017, 10:40 am, Aula

THEODOR PIŠTĚK, Czech artist:

Children films are fireworks of fantasy

This year's Golden Slipper will be awarded by the organizers of the Zlín Film Festival to Theodor Pištěk, a painter, costume designer, holder of the Oscar, César, and of the Czech Lion. The award will be presented to him Friday, June 2, during the closing ceremony of the 57th festival.

INTERVIEW

The famous costume designer participated in a total of 111 films and apart from Miloš Forman also worked with many other Czech (František Vláčil, Oldřich Lipský, Jiří Menzel, Jiří Krejčík, Juraj Herz) as well as foreign directors (Janusz Majewski, Bob Hoskins, Jerzy Skolimowski). However, his participation in the production of numerous films and TV series is only one of the reasons why the organizers of the Zlín Film Festival decided to appreciate his work. During the closing ceremony of the 57th Zlín Film Festival, Theodor Pištěk will become the 21st holder of this honorary award.

In addition to attending the final gala evening, Pištěk presented an extensive retrospective of his paintings at the Zlín Chateau.

Mr. Pištěk, what was your first reaction when you learned that the Zlín festival had decided to present you with an award for your work for children and youth?

This came as a big surprise to me! And that made me even more happy. In short, I am very pleased.

How did you start your film career in 1960s? What was it like to work with the legendary director František Vláčil?

If it wasn't for my accidental encounter with František Vláčil, I would never have crossed the threshold of Barrandov. I didn't have any training in filmmaking and I was simply given a new task to do. At first, it looked like a one-time job, but it turned out to be one for a lifetime.

František Vláčil was an absolutely extraordinary personality of Czech culture, and working with him was something wonderful and unrepeatable.

Does your work in the genre of „cinematography for children and youth" differ in any way from your work on films for adult audiences? For instance, did your work on *Girl on the Broomstick* mean any new challenges for you? Your collaboration with the Macourek & Vorlíček duo must have been inspiring and certainly a lot of fun!

I do not put filmmaking for children and young people into double quotes and I don't call it a genre. It's a fireworks of fantasy and adventure. This is especially true of my cooperation with Vorlíček and Miloš Macourek. Their invention would put Hollywood on its knees.

We must ask you about your collaboration with the Zlín studio on Zdeněk Sirový's westerns (*David Sandel's Last Shot*). What are your memories of it?

My cooperation with Zdeněk Sirový was unfortunately very short, and I hoped that *David Sandel's Last Shot* was just a beginning of further collaboration on other projects. Zdeněk Sirový was a great man.

The design of period costumes for *Boys Will Be Boys* was probably only seemingly easier...

Boys Will Be Boys was an exceptional project. Mark Twain's books about the adventures of Tom Sawyer and Huck Finn, which served as an inspiration for this film by Věra Plívová, were always closely associated with the American South for me. It was not easy for me to accept this new version – I was constantly missing the black Jim – but eventually, *Boys Will Be Boys* turned out to be one of my favourites.

And what was it like to collaborate with the German co-producers and filmmakers on Vorlíček's *Three Nuts for Cinderella*? Was the co-production more of an advantage or a disadvantage?

My cooperation with the German co-production was really not that good. These gentlemen thought that my presence on the set in Germany would be too costly and so I was assigned a co-worker who was supposed to act as my substitute on the set. Of course, he made all sorts of mistakes. I'd rather not to be very specific about them.

The trilogy *Call of the Tribe – Settlement of Crows – At the Great River*, based on the novels of Eduard Štorch, was apparently a unique challenge. How does one design prehistoric costumes?

Designing prehistoric costumes is fun, but it requires a lot of imagination and certain exploration of the resources available to primeval people. Hides and hides again. How to create a pattern? How to turn Jiří Bartoška into a caveman? The Venus of Dolní Věstonice didn't have that much on...

The work on one of your biggest TV projects, the *Arabela* series, was incredibly extensive and therefore laborious. How much time did you spend on it?

Arabella seemed endless to me. The incredible requirements Macourek and Vorlíček had on me were coming one after another, but fortunately we were in tune and everything had a good end.

You must have been pleased by the international success of *Arabela* and also of *The Visitors*. They certainly made you famous. When you later worked on big American productions, what basic difference in approach to shooting and to your profession did you notice?

I'm glad you're asking me this.

You are asking about the different approaches to shooting here and in America – we would need several more sheets of paper to describe it. I always solved it for myself by enforcing my own style and system of work, and managing to find understanding team that would work with me with the greatest possible commitment.

Theodor Pištěk (*1932 in Prague)

Theodor Pištěk appeared on the art scene in the late 1950s, after graduating from the Academy of Fine Arts, and has remained one of the most important and respected artists. The climax of this work was his collaboration with Miloš Forman and triumph in the form of an Oscar for Best Costume Design. In 1990, the same duo received the French Film Academy's César for Best Costume Design for the film Valmont, which was also nominated for Oscar in the same category.

Together with Václav Havel and Jiří Kolář, he was the initiator and founder of the Jindřich Chalupecký Award for young artists. In 1990, shortly after the Velvet Revolution, Theodor Pištěk designed the uniforms for the Prague Castle Guard.

In 2000, President Václav Havel awarded him the first-grade medal for excellent artistic results. In 2003, he was awarded the Czech Lion Award for long-term artistic contribution to Czech film, and in 2013 he received the Crystal Globe at the Karlovy Vary Film Festival for outstanding artistic contribution to world cinematography.

Come see

MY LIFE AS A DOG

Sweden, 1985, 97 min, 12+
Directed by: Lasse Hallström
***Screening:** 2. 6. 2017, 3:20 pm, Golden Apple Cinema 4*

Ingemar lives with his older brother and seriously ill mother. He helplessly accepts whatever fate throws at him, just like the dog Laika, who died on the way to space. When his mother's condition deteriorates to the point that she cannot take care of the children, Ingemar is sent to the country. He gets to learn another way of life, true friends, and relatives who care for him. In addition, his sexual hormones are kicking in and merry adventures abound. Thanks to these, Ingemar's worldview changes and his earlier deep melancholy doesn't come back – not even when his mother dies.

SHOW ME LOVE

Sweden, 1998, 89 min, 15+
Directed by: Lukas Moodysson
***Screening:** 2. 6. 2017, 6 pm, Golden Apple Cinema 5*

Sixteen-year introvert Agnes lives in the boring town of Amal and is in love with her popular 14-year-old classmate Elin. The reclusive girl suffers from loneliness and doesn't know how to escape it. The young Elin, on the other hand, happily accepts everyone's adoration, but feels confined in this town. She feels nothing's happening here and is eager to get away to the big city. She's got no doubt that she has a future as a movie star, model, or even a psychologist. She also subconsciously wants to break free from a family in which she's always fighting with her older sister Jessica and her tired mother. After a getting to know Agnes, however, Elin begins to feel something she's never known...

Důstojný život v těžké nemoci

NADACE MOST K DOMOVU ZLÍN

www.nadacemdzlin.cz
č. ú. 107-5782240297/0100
Dárcům děkujeme

DOPROVODNÝ PROGRAM DNES

OTEVÍRACÍ DOBY ZÓN

DIVADELNÍ ZÓNA PEGAS NONWOVENS
park Komenského, Zlín
Série divadelních představení, hudebních vystoupení a workshopů. Zónu s námi připravují ZUŠ zřizované Zlínským krajem pod hlavičkou ZUŠKA? ZUŠKA!
Dále zde: discgolfové hřiště, interaktivní kostky: projekt s lidskoprávní tématikou, stánek Respektu, švédská hra Kubb
14.00 – 23.00

ALTÁN – CENTRUM BEZPEČNOSTI
park Komenského, Zlín (v sousedství divadelní zóny)
Projekt zábavné bezpečnostní prevence pro děti připravený ve spolupráci se studenty Fakulty humanitních studií Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, který je určen nejen školním kolektivům, ale i rodinám a nejširší veřejnosti.
9.00 – 17.30

KONCERTNÍ ZÓNA
nám. T. G. Masaryka (travnatý svah pod Památníkem T. Bati – dříve Dům umění)
Open Air Stage – Program:
2/6, 19.30 **Švédská dvojka, ABBA a Roxette revival**, 21.30 letní kino **Dítě Bridget Jonesové**
Festivalový party stan s programem
16.00 – 02.00

NÁMĚSTÍ MÍRU
Vesnička tvůrčích dílniček (Moje dílna, DDM Astra, Aktivně životem a další), 10.00 – 19.00
Festival Café, kavárna, v níž probíhají talk-show Vladimíra Kroce s hosty festivalu, 15.00

RELAX GASTRO ZÓNA
sad Svobody (zámecký park), Zlín
Dům a stage České televize, Gastro park a Hravé podzámčí. Zóna nabízí organizovanou i neorganizovanou zábavu k poučení i odpočinku.
10.00 – 19.00

FESTIVALOVÁ ULIČKA
Soudní (prostranství pod zastávkou), Zlín
Letos v ní najdete: Festival Shop, prezentaci výstavy Terakotová armáda, Knihomodul Baťa, IKEA Česká republika, Profimed, UNICEF, fotomodul Vyletí ptáček a Piano Bar
10.00 – 19.00
18.00 – 21.00 Tančení v ulicích

KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN
Centrum festivalu: akreditace, informace, pokladna, festival shop
17.00 **Červený koberec** – setkání veřejnosti s hvězdami festivalu
17.30 Filmžurnál – talk show Vladimíra Kroce

OCZ ZLATÉ JABLKO
nám. Míru 174, Zlín
16.00 Autogramiáda slavných osobností

CELODENNÍ AKCE

9.00 – 12.00 FILM LAB
Televizní a online streamovací studio plné nejnovějších technologií nabízí nahlédnutí pod ruce technikům, kteří dennodenně během ZFF natáčejí Červený koberec, rozhovory a besedy nejen se zajímavými hosty ZFF. Tyto příspěvky můžete vidět LIVE na Facebooku, LED obrazovkách, Youtube kanále a dalších médiích.
U13, Přízemí, Atrium, náměstí T. G. Masaryka 5555, Zlín

10.00 – 19.00 Vesnička tvůrčích dílniček, *náměstí Míru, Zlín*
Fakulta humanitních studií UTB: kamarádka Pipi Dlouhá punčocha a po stopách dětí z Bullerbynu – dílničky
Moje dílna: Výtvarný stánek s tvořivými dílnami pro všechny generace
Černí koně: Vyjeďme kola handicapovaným dětem
Aktivně životem: Pohádková dětská hernička pro nejmenší děti (1–3 roky), hravý dětský koutek pro starší děti (3–6 let)
DDM ASTRA Zlín, příspěvková organizace: Dílna u Pipi punčochy, v níž bude možnost vytvořit si záložky, klapky, vikingské přilby, reflexní nažehlovačky a jiné výrobky
Janků sport: Workshopy discgolfu a půjčovna koloběžek
Škoda Auto: Soutěže, kvízy a výtvarné dílny pro děti
Dílny Robin: Od zručnosti k technice a zpět, společný projekt firmy Kovárna VIVA a.s., Fakulty technologické UTB, Fakulty aplikované informatiky UTB a společností KOMA MODULAR s.r.o. a ABB s.r.o.
14.00 – 18.00 Discgolfové hřiště v Divadelní zóně Pegas Nonwovens
16.00 – 02.00 FESTIVALOVÝ PARTY STAN
Slackline + horolezecká stěna + soutěž, živá hudba, DJ
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

JEDNOTLIVÉ AKCE

12.00 **Šikulové**, speciální festivalové dílny s moderátory pořadu Janou a Ivem
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
13.00 **Hýbánky**, hravé cvičení, které tě zvedne ze židle
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
14.00 – 19.00 **Rozhlédni se!** Nadační fond Kolečko a stavební Skupina EUROVIA CS zvou děti na den plný her a ukázek s dopravně bezpečnostní tématikou s projektem Rozhlédni se!
náměstí Míru, Zlín
14.00 – 17.30 **SÁM DOMA**
Výtvarné aktivity zaměřené na práci se strachem (lapač snů, výroba kamaráda pro klidné spaní). Hry, při nichž se děti naučí rozlišovat zdravé a nezdravé potraviny a taky zjistí, kam volat v případě nebezpečí.
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Altán – centrum bezpečnosti, park Komenského, Zlín
15.00 **Filmové piano**, grotesky v Šapitó
15.00 **Festival Café** na náměstí Míru, talk show s jednou z hvězd ZFF
15.30 **Přednášky SCIENCE CAFÉ: Lepek – nebezpečný alergen nebo nedílná součást pečiva?**
Přednáší doc. RNDr. Iva Burešová, Ph.D., působící na Ústavu technologie potravin Fakulty technologické UTB.
Relax gastro zóna, Gastro park, sad Svobody (zámecký park), Zlín
16.00 **Autogramiáda slavných osobností v Zlatém jablku**
16.00 **Masterclass s Theodorem Pištěkem**
Kongresové centrum Zlín, Malý sál, náměstí T. G. Masaryka 5556, Zlín
16.00 – 19.00 **Le Chill out Nomade**, nomádské šapitó
16.00 – 19.00 **FESTIVALOVÝ PARTY STAN** – viz celotýdenní akce
16.00 – 20.00 **Vikingové** – hry, foto, kuchyně
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín
16.10 **Pipi Dlouhá punčocha**, divadelní představení ZUŠ Zlín
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín
17.00 **Červený koberec**, hvězdy před Kongresovým centrem Zlín
17.00 **Přednášky SCIENCE CAFÉ: Není sýr jako sýr**
Přednáší doc. Ing. Vendula Pachlová, Ph.D., působící na Ústavu technologie potravin Fakulty technologické UTB.
Relax gastro zóna, Gastro park, sad Svobody (zámecký park), Zlín
17.30 **Filmžurnál**, talk-show v atriu Kongresového centra Zlín
17.45 **Perníkové chaloupky**, divadlo ZUŠ Otrokovice
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Malá stage, park Komenského, Zlín
18.00 – 21.00 **Tančení v ulicích (společenské tance)** – viz celotýdenní akce
19.00 **Kočovné divadlo Ad Hoc**
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
19.30 **Švédská dvojka**, ABBA + Roxette revival.
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
20.00 **Filmové piano**, grotesky v Šapitó
21.30 **Letní kino**, projekce filmu **Dítě Bridget Jonesové**
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
23.00 **DJ BlizixXx**
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlinfest.cz!

DNES JSOU PRO VÁS OTEVŘENY TYTO FESTIVALOVÉ VÝSTAVY

Kabinet filmové historie
Unikátní stálá expozice artefaktů z historie zlínských ateliérů
10.00 – 18.00
Filmové ateliéry Zlín, 32. budova – vchod shora, Filmová 174, Zlín

Retrospektivní salon filmových klapek 1998 – 2017
Retrospektivní výstava panelů s fotografiemi všech 2222 dosud vytvořených, vystavených a vydražených klapek
9.00 – 19.00
U13 – rektorát Univerzity Tomáše Bati, atrium, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín

Theodor Pištěk – obrazy
Galerie Václava Chada, Zlínský zámek, Soudní 1, Zlín
10.00 – 17.00

Mexické fotografování a filmování Alexandera Hackenschmieda, autorská výstava unikátních fotografií z roku 1940
9.00 – 18.00

Ateliér Hermíny Týrlové, výstava fotografií z tvorby a tvůrčího zázemí zlínské režisérky, výtvarnice a animátorky, a jejích nejbližších spolupracovníků
9.00 – 17.00
Kongresové centrum Zlín – foyer, nám. T. G. Masaryka 5556, Zlín

Zdeněk Rozkopal – architekt filmu, výstava výtvarných návrhů a filmových scén architekta, filmaře a blízkého spolupracovníka Karla Zemana
10.00 – 17.00
Filmové ateliéry Zlín – Velký ateliér (vstup shora), Filmová 174, Zlín

Ludmila Zemanová – Výtvarné návrhy, ukázky originálních výtvarných návrhů z filmů vyrobených ve Zlíně, režisérky, výtvarnice a ilustrátorky Ludmily Zemanové
10.00 – 17.00
Filmové ateliéry Zlín – Velký ateliér (vstup shora), Filmová 174, Zlín

Pat a Mat – jak žijí a filmují, výstava rekvizit a loutek hlavních hrdinů známého seriálu
8.00 – 24.00
OZC Zlaté jablko – 1. patro, nám. Míru 174, Zlín

Meopta – optika, výstava projekční techniky
8.00 – 24.00, OZC Zlaté jablko Zlín, nám. Míru 174, Zlín
9.00 – 19.00, U13 – rektorát Univerzity Tomáše Bati, atrium, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín

Radost tvořit
20. ročník výstavy výtvarných prací zrakově postižených dětí, tentokrát na téma „Až mi bude dvacet."
9.00 – 12.00
U13 – rektorát Univerzity Tomáše Bati, přízemí, nám. T. G. Masaryka, 5555, Zlín

Terakotová armáda
výstava replik soch čínských vojáků císaře Čchin Š'-chuang-ti
10.00–18.00
Filmové ateliéry Zlín, suterén Velkého ateliéru (vstup z páteřní komunikace)

PROGRAMOVÉ TIPY NA ZÍTŘEK

10.00 PIKNIK V PARKU, pořadatelé Zlín Film Festivalu vás srdečně zvou do parku Komenského a sadu Svobody. Přijďte s dekami, piknikovými košíky a prožijte společně s námi poslední den festivalu!
10.00 **Dva v kruhu**, žonglérské vystoupení klauna s jednokolkou, žirafou a hořícími kužely + žonglérský workshop
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
12.00 **Zpívejte s námi**, lidové písničky v podání Kühnova dětského sboru s originálním výtvarným pojetím Venduly Chalánkové; nový projekt ČT :D
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
14.00 – 15.00 **Festivalový rodinný běh na 1400 m**
náměstí Míru, Zlín
14.45 **Filip Vítů & Markéta Vodičková**, hudební vystoupení
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
15.00 **Neopets**, koncert mladé pop-rockové kapely hrající vlastní písně i cover verze známých interpretů
Relax gastro zóna, Dům a stage České televize, sad Svobody (zámecký park), Zlín
16.00 **Pohádka o třech doktorech**, Divadlo Haleny
Divadelní zóna Pegas Nonwovens, Velká stage, park Komenského, Zlín
16.00 – 19.00 **Festivalový půlmaraton MONET+ Zlín 2017**, druhý ročník otevřeného běžeckého závodu v kategoriích: půlmaraton, čtvrtmaraton, štafety 4x5 km.
náměstí Míru, Zlín
17.30 **Květinový ceremoniál vítězů Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017**
náměstí Míru – Stage, Zlín
18.00 – 18.45 **Rózinky**, dívčí folk-punková kapela
náměstí Míru – Stage, Zlín
19.00 **Slavnostní vyhlášení vítězů všech kategorií Festivalového půlmaratonu MONET+ Zlín 2017**
náměstí Míru – Stage, Zlín
20.00 **Argema**, koncert
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
21.30 **Letní kino**, projekce filmu **Všechno nebo nic**
Koncertní zóna, Open Air Stage, nám. T. G. Masaryka, Zlín
23.00 **DJ Zlomená party**
Koncertní zóna, Festivalový party stan, nám. T. G. Masaryka, Zlín

Uvádíme pouhý výčet vybraných akcí! Kompletní doprovodný program naleznete na www.zlinfest.cz!