

Život bez Sáry Amatové

Španělsko / 2019 / režie Laura Jouová

Před projekcí

Zavři oči a poslechni si krátkou **ukázkou zvuku z filmu**.



Co vše jsi slyšel/a – hlasy, ruchy, hudbu? Kde a kdy se ukázka z filmu asi odehrává? Kdo asi v ukázce vystupuje? Proč si to myslíš? Jaká je atmosféra ukázky?

Po projekci

Tajemství filmu

Děj filmu je jednoduchý – odehrává se na jednom místě, mezi málo lidmi, během několika dnů. Přesto v sobě záměrně obsahuje **nejasnosti a tajemství**.

- Dokážeš odhadnout, kdy a kde se film odehrává?

Film nemá žádného viditelného nebo slyšitelného vypravěče. Má ale vypravěče nevyjádřeného.

- Očima které z postav film sledujeme?
- Proč se asi snímek jmenuje *Život bez Sáry Amatové*, když je Sára ve filmu pořád přítomna?
- Proč Pepeho tak překvapily výtvarné kompozice na zdi v Sářině pokoji?
- Proč Sára na konci filmu pláče?



Sára

Sára je krásná, fascinující, zvláštní i svérázná dívka, její chování by asi málokoho nechalo bez názoru. Co si o ní myslíš ty?

- Zkus stručně popsat její povahu.
- Proč myslíš, že utekla z domova? Je na Sářiných motivech k útěku něco, čemu rozumíš?
A naopak něco, s čím nesouhlasíš?



- Myslíš, že Pepeho zneužívá, a/nebo že ho má ráda?
- Jaká je podle tebe její pravděpodobná budoucnost?

Jak je film natočený

Každý dobře natočený film má svůj **filmový styl**. Ten je vytvářen filmovými výrazovými prostředky – tím, jak režisér pracuje s kamerou, se zvukem, se situací před kamerou atd. Filmový styl je hodně ovlivněn také dobou a místem vzniku filmu – jinak se točilo ve 30. letech v Československu a jinak v USA v roce 2000.

Svou roli ve výběru filmového stylu hraje i **žánr**. V komedii jsou obvykle důležitější situace a/nebo vtipné dialogy – tvůrci tedy kladou tedy důraz na přehlednost a rytmus. V dramatu je zase důležité, aby se divák ztotožnil s hrdinou, takže tu najdeme detaily tváří a skvělé herecké výkony. V kriminálce se buduje napětí a atmosféra... Tento film je natočen v žánru coming-of-age o dospívajících, ale obsahuje prvky i z jiných žánrů.



Nejprve podtrhni slova, která označují žánry (jakékoliv). **Pak škrtni** charakteristiky, které se k našemu filmu vůbec nehodí. **Nakonec zakroužkuj** pět charakteristik, které podle tebe nejlépe popisují, jak je tento film natočen, a vysvětli svůj výběr:

přírodní osvětlení	drama	složitě pohyby kamery	mysteriózní příběh
pohádka	rychlé tempo	historický film	prostředí je důležité
časté statické záběry (kamera se nehýbe)		komedie	interiérové scény
pocit vzpomínky	zvuky okolí	milostný příběh	napětí
natáčení v reálném prostředí	triky	mnoho hudby	

Zmizení Sáry

Situace zmizení Sáry na začátku filmu je **natočena velmi zajímavým způsobem**. Během několika málo záběrů doběhne Pep při hře na schovávanou do svého úkrytu, zde narazí na Sáru a povídá si s ní. Sára se v jednu chvíli zadívá jinak – její vlasy rozpohybuje vítr, kamera se přiblíží a začne znít tajemná hudby. I Pep se podívá tam, co ona. Vidíme les a vítr. Když se Pep otočí, Sára už vedle něj nesedí. Z překvapení ho vrhne kamarádka, která ho v rámci hry na schovávanou objevila.



Jak bys scénu zmizení natočil/a ty? Možná nemusí být zmizení Sáry ani tak záhadné. Vytvoř vlastní kousek **storyboardu** (obrázkový scénář filmu, tedy něco jako komiks bez dialogů; postavy i prostředí mohou být jen naznačené) a tento krátký děj rozděl **do tří až sedmi obrázků**. Z obrázků by mělo být jasné hlavně to, kde stojí kamera a jak je daleko od hrdinů. Kameru můžeš postavit naproti postavám, ale také položit na zem nebo naopak nechat lézat ve vzduchu.

Anna Karenina

Sára dává nepřímo najevo svou citlivost tím, jakou knihu si vybrala k četbě. Co víš o románu Lva Nikolajeviče Tolstoje *Anna Karenina*? Pokud tento román zatím neznáš, zjisti základní informace o obsahu knihy a době jejího vzniku.

