

TISKOVÁ ZPRÁVA

30. 4. 2022

ORIGINÁLNÍ DÍLA KODETA, SLÍVY, BABORÁKA A DALŠÍCH VÝTVARNÍKŮ JSOU OPĚT K VIDĚNÍ V BRNĚ

V těchto dnech mají obyvatelé Brna příležitost prohlédnout si díla předních českých výtvarníků v rámci 25. ročníku Salónu filmových klapků. Projekt spojující výtvarné a filmové umění je nedílnou součástí Zlín Film Festivalu. Než ale budou klapky koncem května ve Zlíně vydraženy, aby podpořily začínající filmaře, představují ve vybraných městech po celé České republice. V termínu od 30. dubna do 7. května jsou klapky vystaveny v brněnském obchodním centru Galerie Vaňkovka.

Výstava kolekce filmových klapků ukazuje více než 120 klapků od výtvarníků zvučných jmen, které jsou součástí letošního 25. Salonu filmových klapků. Unikátní projekt, do kterého výtvarníci vkládají svá díla následně dražená během Zlín Film Festivalu, pomáhá z výtěžku financovat práce studentů filmových škol a začínajících filmařů.

Svémi klapkami se do Salonu pravidelně zapojují například Kristian Kodet, Iva Hüttnerová, Kateřina Miler nebo Jiří Slíva. „*Je pro nás potěšením a ctí, že jsme letos přebrali v pořadí již 10. klapku od pana Jaroslava Němečka, autora nejdéle nepřetržitě vydávaného dětského komiksu. Jeho Čtyřlístek čtlo, čte a, pevně věříme, že nadále bude číst, mnoho generací,*“ uvedl předseda správní rady Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN Čestmír Vančura.

Mezi přispívajícími výtvarníky jsou i takoví, kteří se účastní nepřetržitě od prvního ročníku – Miroslav Göttlich, František Květoň a Ivan Baborák. Autoři pak pocházejí nejen z České republiky, ale i ze zahraničí. Z největší dálky doputovala klapka od Ludmily Zemanové, dcery režiséra Karla Zemana, která žije v Kanadě.

Umělci nejsou ve své tvorbě nijak omezeni, proto jsou klapky pestré jak tematicky, tak použitou technikou. Kromě olejomalby je tak na klapkách vidět také akryl, suchá jehla, kaširovaná sádra, svařovaná ocel, dřevořezba, koláže, sklo nebo keramika. Mezi motivy se objevuje vzpomínka na Libuši Šafránkovou a Karla Lopraise, výročí 110 let od narození výtvarníka Jiřího Trnky nebo téma 700 let do první písemné zmínky města Zlína.

Kolekce klapků se po výstavě v Brně přesune zpět do Zlína, odkud se začátkem března vydala na svou pouť po českých a moravských městech. Od 11. května je čeká poslední zastávka ve zlínském OZC Zlaté jablko, následně už se přesunou do Kongresového centra, kde se 29. května od 13 hodin uskuteční dražba klapků.

Z výtěžku aukce klapků jsou již tradičně podporovány filmové projekty studentů filmových škol a dalších mladých tvůrců. O finanční podporu se u Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN mohou ucházet autorské snímky hrané, animované i ty pohyblivé se na hranici dokumentu. „*Důkazem, že se peníze vynakládají smysluplně, jsou úspěchy podpořených filmů nejen v České republice, ale*



i v zahraničí,” uvedla Markéta Pášmová, umělecká ředitelka Zlín Film Festivalu a dodala: „Nejčerstvějším je Český lev za nejlepší krátký film a cena Magnesia za nejlepší studentský snímek – obě tato ocenění získal snímek Milý tati režisérky Diany Cam Van Nguyen.“

Za celou historii Salonu filmových klapek bylo vydraženo 2 749 umělecky ztvárněných klapek a celkově vynesly již 40 989 000 Kč. Nejúspěšnější je stále klapka Libora Vojkůvky „Touhy plná, klapka rozevřená“, kterou zájemce v roce 2008 zakoupil za 199 tisíc korun. Kompletní kolekce je k vidění na webu salonfilmovychklapek.cz, který obsahuje přehled všech klapek ze všech uplynulých 24 ročníků Salonu, navíc přidává informace o jednotlivých autorech a další zajímavosti.

Více na www.zlinfest.cz a www.salonfilmovychklapek.cz

Kontakt pro média

Ing. Kateřina Martykanová

PR manager

tel.: +420 602 576 870

email: katerina.martykanova@zlinfest.cz