



International Film Festival for Children and Youth in Zlín

TISKOVÁ ZPRÁVA
19. 11. 2015

FILM VE ZLÍNĚ OSLAVÍ OSMDESÁTKU

Zlín – Filmové ateliéry ve Zlíně oslaví v příštím roce 80. výročí od svého vzniku. Významné jubileum bude jedním z hlavních témat nadcházejícího 56. ročníku Zlín Film Festivalu.

Počátky filmové tvorby ve Zlíně jsou spojeny s rozvojem obuvnického koncernu Baťa a jeho potřebou efektivní propagace. Vedení závodů tehdy moudře vsadilo na film. V polovině 30. let se do Zlína stěhují mladí a ambiciózní filmaři z Prahy. Vynikající dramaturg, scénárista a režisér **Elmar Klos**, výborný producent **Ladislav Kolda** a skvělý avantgardní fotograf, střihač a kameraman **Alexandr Hackenschmied**. K těm se později připojuje nadaný odborný učitel **Jaroslav Novotný**, zakladatel tvorby školního filmu. Ten byl po válce pověřen vedením zestátněných ateliérů.

Jak dnes uvádí jeho syn, Jiří Novotný, samotná stavba byla připravená a realizovaná v baťovském tempu. „*Stavba ateliéru byla zahájena na podzim 1935 na Kudlově, dokončena byla včetně části řemeslných prací o osm měsíců později. Jeho projekt navrhoval jeden z významných budovatelů předválečného Zlína, Vladimír Karfík.*“

Na kopci nad městem tak vznikl ateliér o rozměrech 12,5 x 18 x 12 m, vybavený moderní snímací technikou, laboratořemi a přilehlou čtyřpatrovou budovou s administrativou a dílnami. Jako první zvukový film nového zlínského ateliéru vznikl snímek **Podzimní rozmary**. Tuto reklamu na gumové galoše dokončili filmaři na začátku listopadu 1936.

Zlínští filmaři dostali od vedení firmy Baťa dostatečný prostor k experimentování a díky tomu brzy rozsah a význam zdejší filmové tvorby přerostl původní záměr zakladatelů. „*Kromě filmů reklamních, které se svou nápaditostí a vysokou úrovní realizace vymykaly evropskému průměru, a také filmů dokumentárních a instruktážních, tak vznikaly filmy školní, vědecko-populární, experimentální, cestopisné a také první pokusy o filmy kreslené,*“ uvádí historik Jiří Novotný.

Ojedinělé, vysoce tvůrčí prostředí přivedlo do Zlína i množství dalších umělců a odborníků, vynikajícího fotografa Jana Lukase, kameramana Karla Plicku, profesora filmové techniky Jaroslava Boučka, zvukaře Františka Piláta. Při výrobě reklamních filmů působili v rámci ateliérů například režiséři Martin Frič a Otakar Vávra, herci Vlasta Burian, Karel Höger, Jindřich Plachta, Jiřina Štěpničková, Jára Kohout a řada dalších.

Vyvrcholením předválečné tvorby byly dva dokumentární filmy **Poslední léto s TGM** (1937) zachycující poslední dny prvního československého prezidenta a dokumentární drama **Krise** (1939) o situaci v předválečném pohraničí, které se podařilo posledním letadlem z Prahy přes Paříž vyvézt do USA. „*Film Krise se stal jedním z nejslavnějších a nejcitovanějších dokumentů své doby a odstartoval další životní a profesní dráhu jejího spoluautora, prvního filmaře z Čech a ze Zlína, který získal Oskara, Alexandra Hackenschmieda – Hammida,*“ doplňuje Jiří Novotný.

FILMFEST, s.r.o., Filmová 174, 761 79 Zlín, Czech Republic

Tel.: +420 577 592 275 / e-mail: festival@zlinfest.cz / www.zlinfest.cz



International Film Festival for Children and Youth in Zlín

Za dobu fungování filmových ateliérů ve Zlíně zde bylo vyrobeno bezmála **1.800 samostatných filmových titulů, tedy více než 1.000.000 metrů 35 mm filmu**. Během osmdesáti let své existence přečkalo zlínské studio německou okupaci, požár v roce 1944, minometné ostřelování na jaře 1945 a osvobození, zestátnění československého filmu na podzim roku 1945, únorový puč v roce 1948, sovětskou okupaci v roce 1968, normalizaci v 70. letech, listopadovou revoluci v roce 1989, pád státního filmového monopolu o rok později a následnou privatizaci.

Zlínské filmové ateliery se v prvních letech svého fungování mohly pochlubit hned několika unikáty:

- byla zde první stálá **specializovaná výrobní dokumentárního filmu** s dlouhodobým natáčecím plánem v Evropě
- staly se místem vzniku nového, **invenčního a jinde neznámého typu filmové reklamy** anekdotického charakteru
- položeny zde byly **základy československého školního filmu** včetně metod jeho pedagogického využití
- rozvinul se zde v Československu **unikátní provoz magnetických nosičů** informací
- poprvé zde v Československu zde bylo použito **obloukové světlo v kombinaci s Fresnerovou čočkou**
- ve čtyřicátých letech zde byly položeny **základy českého filmového slovníku**

Kontakt pro média

Ing. Kateřina Martykánová

PR manager

tel.: +420 602 576 870

email: katerina.martykanova@zlinfest.cz