



VÝSLEDKOVÁ LISTINA 65. ZLÍN FILM FESTIVALU 2025

Ceny udělované statutárními porotami

Mezinárodní odborná porota pro celovečerní film pro děti

Předseda poroty: Dominic James

Zlatý střevíček za nejlepší celovečerní film pro děti

Honey (DNK, 2024), režie: Natasha Arthy

Motivace:

Mezi filmy, které nás letos nejvíce oslovily patří snímek Honey, který lze považovat za jeden z nejlepších rodinných filmů za posledních několik let. Osobitý a citově silný příběh, laskavé postavy a pečlivě promyšlené detaily spoluvytvářejí dílo, které působí opravdu přirozeně a autenticky.

Neotřelý příběh podněcuje k hlubšímu zamyšlení a citlivě a pravdivě odhaluje generační vzorce. Mimořádné herecké výkony, a to zejména v podání dětské hlavní hrdinky a dědečka, dávají filmu pevné základy pro vyjádření vřelosti a ryzích emocí.

Film Honey oslovuje diváky všech věkových kategorií a je připomínkou toho, že děti nemusí opakovat chyby, které jiní udělaly v minulosti. Film v nás probouzí jak slzy, tak i smích, ale hlavně nás naplňuje hlubokou nadějí.

Cena Karla Zemana za vizuální ztvárnění filmu v kategorii celovečerního filmu pro děti

Lampie (NLD, 2025), režie: Margien Rogaar

Motivace:

Film Lampie získává ocenění za Nejlepší vizuální ztvárnění. Okouzlit nás svým bohatě imaginativním světem, v němž se mystický lunapark, tajemný zámek, maják i chlapec s rybím ocasem propojují v působivém vizuální vesmíru. Právě pro svou vizuální stránku je film Lampie nejpůsobivějším filmem letošní přehlídky.

Zvláštní uznání

Omylem jsem napsala knihu (HUN/NLD, 2024), režie: Nóra Lakos

Motivace:

Naše Zvláštní uznání udělujeme filmu Omylem jsem napsala knihu, a to za precizní režii s výraznými hereckými výkony a chytře vystavěným a promyšleným scénářem. Svými filozofickými úvahami o životě a vyprávěním si nás opravdu získal.



Mezinárodní odborná porota pro celovečerní film pro dospívající a mládež

Předsedkyně poroty: Linda-Maria Birbeck

Zlatý střevíček za nejlepší celovečerní film pro dospívající

Rozlité mléko (IRL, 2024), režie: Brian Durnin

Motivace:

Očima dítěte sledujeme, jak se odvíjí příběh filmu, jako cibule sloupává vrstvu po vrstvě, něžně, ale bez příkras jde pod povrch. Film nepodceňuje diváka a umí vyprávět s humorem i vřelostí. Přesto se nebojí postavit těžkostem života čelem.

Schopnost protagonisty zůstat věrný sám sobě s námi hluboce rezonovala, stejně jako jeho schopnost prožívat chvíle radosti uprostřed smutku.

Snímek je pro nás uměleckým počinem s výjimečným důrazem na detail, a jak kamerou, tak scénografií se režisérovi podařilo vytvořit dílo nejen o dětech, ale především pro děti.

Z těchto důvodů jsme přesvědčeni, že *Rozlité mléko* režiséra Briana Durnina si plně zaslouží Cenu poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospívající nad 11 let.

Jsme si jisti, že tento film dovede dětem po celém světě ukázat, že kouzlo působí i v těch nejtemnějších zákoutích.

Zlatý střevíček za nejlepší celovečerní film pro mládež

Duše z kevlaru (SWE, 2025), režie: Maria Eriksson-Hecht

Motivace:

Ve světě, který často působí povrchně a uměle, tento příběh vyniká syrovou upřímností a emocionální hloubkou. Máme zato, že tento celovečerní debut je výsledkem velmi těsné spolupráce mezi scenáristy, režisérkou a herci, kdy každý prvek posiluje ten druhý a společně vytvářejí soudržný a autentický celek. Výsledkem je film, jež promlouvá přímo k našemu srdci. Režisérka při své práci učinila odvážná a promyšlená rozhodnutí, která vdechují hereckým výkonům upřímnost a pravdivost. Mladí herci podávají mimořádně přesvědčivé výkony, jež zachycují jak zranitelnost, tak i vnitřní sílu postavit se rozpadajícímu se světu kolem nich. Navzdory své temnotě a pevnému ukotvení v drsné realitě je v příběhu všudypřítomný vjem světla. Je připomínkou toho, že i když se kolem nás všechno hroutí, láska může být tou silou, která nám pomůže stát pevně a nepadnout.

Z těchto důvodů jsme přesvědčeni, že film *Duše z kevlaru* režisérky Marie Eriksson-Hecht si zaslouží Cenu poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro mládež nad 15 let.

Doufáme, že tento univerzální příběh o životním zápase, naději i poutu mezi lidmi osloví všechny mladé lidi, kteří zoufale hledají něco, čeho by se mohli v životě chytit, a ukáže jim, že to opravdu lze.



Zvláštní cena poroty v kategorii celovečerního filmu pro dospívající

Nawi (GER/KEN, 2024), režie: Kevin Schmutzler, Toby Schmutzler, Apuu Mourine, Vallentine Chelluget

Motivace:

Za precizně vystavěný a silný příběh, který divákovi přibližuje zdánlivě vzdálené téma, za mistrovskou kameru a výjimečný výkon mladé herečky v hlavní roli, která si divákovu pozornost udrží i ve chvílích, kdy by si nejraději oči zakryl, udělujeme Zvláštní uznání v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro dospívající nad 11 let srdcervoucím, ale přesto citlivě natočenému snímku Nawi, společnému dílu režisérů Kevina Schmutzlera, Tobyho Schmutzlera, Apuu Mourine a Vallentine Chellugeta.

Zvláštní cena poroty v kategorii celovečerního filmu pro mládež

DJ Ahmet (2025, MAC/CZE/SRB/CRO, 2025), režie: Georgi M. Unkovski

Motivace:

Film, který s citem zobrazuje rozporuplný svět, ve kterém žijeme. Často skryt pod každodenní realitou nabízí skrze své postavy a dojemný bratrský vztah uvěřitelnou směs světa moderního a tradičního. Díky skvělému smyslu pro humor, kterým strhává diváka, je tento originální a odvážný hudební klenot připomínkou významu svobody. A taky nás přivede k tanci, třeba i s ovce.

Zvláštní uznání / Cena poroty v Mezinárodní soutěži celovečerních filmů pro mládež nad 15 let patří filmu DJ Ahmet režiséra Georgiho M. Unkovského.

Mezinárodní odborná porota pro krátký animovaný film pro děti

Předseda poroty: Will Becher

Zlatý střevíček za nejlepší krátký animovaný film pro děti

Krovky dělají brouka (NLD, 2025), režie: Vera van Wolferen

Motivace:

Vizuální styl, zvukový design a hudební doprovod se v tomto filmu nádherně doplňují a vytvářejí nezapomenutelný filmový zážitek pro diváky všech věkových kategorií. Vera van Wolferen vypráví příběh, který zdůrazňuje důležitost převzetí odpovědnosti a snahy napravit chyby, kterých se dopustíme. Krovky dělají brouka je film o odvaze být sám sebou.

Zvláštní uznání

Ahoj, léto (CZE/FRA/SVK, 2024), režie: Martin Smatana, Veronika Zacharová

Motivace:

Rozhodli jsme se udělit zvláštní uznání filmu, který hravě oslavuje dětskou představivost, kde běžné předměty získávají překvapivě nové role. Toto je okouzlující svět snímku Ahoj, léto!



Cena Hermíny Týrlové za nejlepší krátký animovaný film pro děti do 6 let

Z Leniny farmy: Pejsek a bodlina (GER, 2025), režie: Elena Walf

Motivace:

Režisérka Elena Walf vytváří hřejivý příběh o přátelství, v němž s úspěchem využívá svůj osobitý výtvarný styl a smysl pro hravost. Tento působivý film přibližuje nejmladším divákům základní lidské hodnoty – jako je soucit, láska, ale i složitější téma předsudků – působným a srozumitelným způsobem.

Z Leniny farmy: Pejsek a bodlina je humorný, moderní a bez námahy pochopitelný i bez použití slov.

Zvláštní uznání

Na rybách (FRA/BEL, 2024), režie: Morgan Simon, Arnaud Demuyne

Motivace:

Rozhodli jsme se udělit zvláštní uznání filmu, který byl vytvořen s lehkostí a pozoruhodnou filmařskou dovedností. Pod citlivým a sebevědomým vedením vypráví snímek Na rybách jednoduchý příběh – o jednom odpoledni, jednom místě a jednom okamžiku životního uvědomění.

Dětská porota pro celovečerní film pro děti

Předsedkyně poroty: Anna Rose Sedlářová

Cena dětské poroty za nejlepší celovečerní film pro děti

Tajemství Grandhotelu Evropa (AUT/GER/LUX, 2025), režie: Norbert Lechner

Motivace:

Tajemství Grandhotelu Evropa bylo fakt super! Moc se nám líbilo, jak se děj odehrával napůl v přítomnosti a napůl v minulosti – bylo zajímavé sledovat, jak se to všechno postupně propojuje. Herci hráli tak dobře, že jsme jim to úplně věřili – jako by to bylo doopravdy. A ten hotel? Byl nádherný a trochu tajemný zároveň, měl takovou zvláštní atmosféru, že jsme hned chtěli vědět víc. Hudba byla úplně skvělá – dodávala napětí, emoce a díky ní jsme byli pořád napjatí, co se stane dál. Celý film nás bavil od začátku až do konce a určitě bychom ho doporučili i ostatním dětem!



Evropská mládežnická porota pro celovečerní film pro dospívající a mládež

Předseda poroty: Tom Brenton

Cena mládežnické poroty za nejlepší celovečerní film pro dospívající a mládež

Nawi (GER/KEN, 2024), režie: Kevin Schmutzler, Toby Schmutzler, Apuu Mourine, Vallentine Chelluget

Motivace:

Podle nás byl nejvíc inspirativní film Nawi. Silný příběh, který dokázal mluvit o vážných věcech citlivě, opravdově a bez zbytečné přetvářky. Film nás zaujal hned od začátku – svou autentičností, přirozeností postav a výjimečnou atmosférou. Velké uznání patří nejen hercům, kteří působili velmi přirozeně a uvěřitelně, ale i celému tvůrčímu týmu. Bylo vidět, že si dali opravdu záležet, aby zpracovali tohle náročné téma s respektem a odpovědností. Každý záběr působil promyšleně, ale zároveň lidsky. Jsme moc rádi, že se někdo rozhodl tenthle příběh zpracovat – otevírá důležité otázky a podněcuje k zamyšlení, a to podle nás dělá dobrý film dobrým. Pro nás to byl jeden z nejsilnějších filmových zážitků na festivalu.

Dětská porota pro krátké animované filmy pro děti

Předsedkyně poroty: Lada Procházková

Cena dětské poroty pro krátké animované filmy pro děti

Vlček (CZE, 2025), režie: Philippe Kastner

Motivace:

Nám se nejvíc líbil film Vlček. Byl moc hezky udělaný – krásně vypadal, byl chytrý, ale přitom jsme mu dobře rozuměli. Nejvíc se nám líbilo, že i když byl jednoduchý, měl v sobě něco silného a důležitého. Hodně jsme o něm přemýšleli i po skončení. Proto si myslíme, že si zaslouží ocenění.

Mezinárodní odborná porota pro soutěž studentských filmů Zlínský pes

Předseda poroty: Gianmarco Donaggio

Zlínský pes – hlavní cena poroty za nejlepší studentský film (s finanční odměnou 1000 EUR)

Chycena ve 4K (AUT, 2025), režie: Adriana Mrnjavac, Nicole Stigler

Motivace:

Porota jednomyslně ocenila naléhavost společenského tématu, které film přináší. Jde o jednu z nejdůležitějších výzev dnešní doby a o to důležitější je o ní mluvit právě na festivalu zaměřeného na děti a mládež. Vážíme si velmi originálního a podmanivého způsobu zpracování tématu na filmovém plátně a věříme, že poselství filmu doputuje daleko za hranice filmových přehlídek a podnítí reflexi i změnu napříč generacemi.

Film bez prvoplánové explicitnosti, zato odvážným a nápaditým užitím audiovizuálního jazyka odhaluje, jak mohou v dětské psychice i neviditelné momenty digitální interakce zanechat hluboké a trvalé stopy. Režisérka se tímto výrazně odlišuje od mnoha jiných hodnotných děl a



dělá čest filmu jako uměleckému řemeslu v pravém slova smyslu, čímž citlivě reaguje na naléhavost a vnímání současného světa. Jemně tak propojuje často nepřekonatelné průrvy mezi uměním a realitou.

Cena poroty v kategorii animovaný film

Pubert Jimbob (BEL, 2024), režie: Quirijn Dees

Motivace:

Film Pubert Jimbob režiséra Quirijna Deese nechává diváka vtahovat do znepokojivé odysey v dimenzi plné horečnatého chaosu, kde se realita třští a rozum ztrácí půdu pod nohama. Autor se výrazně prosazuje odvážnou vizí, v níž formální experiment přirozeně prorůstá fikcí a vede nás do nečekaných vod a vyvolává překvapivé intelektuální i emocionální odezvy. Tímto oceněním vzdáváme hold mladým tvůrcům, kteří mají odvahu konfrontovat sebe sama, svůj způsob vyjádření i diváka. To vše v naději, že film se bude ve všech svých podobách dál vyvíjet, proměňovat i nás překvapovat.

Cena poroty v kategorii hraný film

Bzukot Země (CZE, 2024), režie: Greta Stocklassa

Motivace:

Snímek Bzukot Země režisérky Greta Stoklassy zkoumá, jak si společnost utváří svůj vlastní obraz, a jak jej ovlivňuje nedorozumění mezi generacemi a různá genderová perspektiva. Přitom mistrovsky balancuje na hranici absurdity, nadsázky a uvěřitelnosti. Pečlivě vystavěný scénář, humor neústupný ve své kritice a střih, který rytmicky odráží zmatek a rozpory celého procesu, dávají vzniknout dílu, jež je zábavné a zároveň ostré jako břitva.

Cena poroty v kategorii dokumentární film

Zpověď (SVK, 2024), režie: Rebeka Bizubová

Motivace:

Snímek Zpověď režisérky Rebeky Bizubové je odvážným a hluboce osobním filmem, vyprávěným s mimořádnou autenticitou a citovou průzračností. Vychází z vlastní zkušenosti autorky a zachycuje cestu odvahy, uzdravování a konfrontace s minulostí. Dotýká se témat, která zůstávají bolestivě aktuální, ať už je to zneužívání, role církve či křehké a složité pouto mezi rodiči a jejich dětmi. Snímek přináší okamžiky syrové upřímnosti i hluboké emoční relevance.

Věříme, že si tento film zaslouží oslovit mladé diváky, neboť jeho emocionální i společenský význam rezonuje daleko za rámec filmového plátna.



Ceny udělované nestatutárními porotami

Porota Evropské asociace pro dětský film

Předseda poroty: Volker Petzold

ECFA Doc Award za nejlepší evropský dokument pro mladé publikum

Kluk z cirkusu (GER, 2025), režie: Anna Koch, Julia Lemke

Motivace:

Tento krásný film, který zachycuje silné rodinné vazby a mezigenerační porozumění, v nás jako porotcůch zanechal silný dojem. Téma filmu hluboce rezonovala s mladým publikem a dokázala je oslovit jejich jazykem. Zvláště jsme ocenili citlivé zobrazení rodinných pout, vřelosti a radosti ze společné práce. S nedočkavostí vyhlížíme další film této výjimečné režisérské dvojice.

Mezinárodní ekumenická porota

Předseda poroty: Joel Ruml

Cena ekumenické poroty za nejlepší hraný film pro dospívající a mládež

Duše z kevlaru (SWE, 2025), režie: Maria Eriksson-Hecht

Motivace:

Snímek Duše z kevlaru pojednává o dvou bratrech, kteří se snaží najít své místo v životě, přičemž čelí domácímu násilí a alkoholismu v rodině, kde starší z bratrů přebírá rodičovskou roli. Příběh je vyprávěn konzistentním vizuálním jazykem a obrazy mluví i tam, kde postavy mlčí. Film nabízí pohled na člověka v nouzi plný pochopení namísto jeho odsudku a umožňuje divákům projít touto těžkou cestou v těsné blízkosti hlavních hrdinů. Snímek ožívá díky autentickým hereckým výkonům.

Zvláštní cena poroty

Nawi (GER/KEN, 2024), režie: Kevin Schmutzler, Toby Schmutzler, Apuu Mourine, Vallentine Chelluget

Motivace:

Osm velbloudů, šedesát ovcí, sto koz – tolik stojí dívka Nawi. Rodina je v dluzích, a tak se musí provdat. Je jedno, že dosáhla nejlepších výsledků u závěrečných zkoušek a touží dál studovat. Mladá Keňanka se sňatku s mnohem starším mužem však odvážně snaží zabránit. Svému osudu nakonec stejně neunikne, i přesto film v divácích zanechává naději na lepší zítřky. Vyprávění je hravé a srozumitelné, díky kombinaci mluveného komentáře a obrazového ztvárnění citlivě přibližuje svět hlavní hrdinky. Film Nawi odkrývá problém, který se týká nespočtu dívek po celém světě. Jsou to ty, které si přejí jen jediné. Žít svůj život a jít si za svým snem.



Divácké ceny

Zlaté jablko – cena města Zlína za divácky nejúspěšnější celovečerní film

Omylem jsem napsala knihu (HUN/NLD, 2024), režie: Nóra Lakos

Cena diváků ČT :D za nejlepší krátký animovaný film pro děti

Botička (CZE, 2025), režie: Michal Žabka

Ceny udělované společností FILMFEST, s.r.o.

Cena prezidenta festivalu za mimořádný přínos kinematografii pro děti a mládež

Boris Masník, Simona Stašová