

TISKOVÁ ZPRÁVA

4. 2. 2020

Zlín Film Festival po šedesáté. Návštěvníky čeká nejen atraktivní filmová přehlídka, ale také velkolepá oslava a řada mimořádných překvapení

Zlín – 2020: Návrat do budoucnosti, avizované téma jubilejního 60. Zlín Film Festivalu, inspirovalo i autory vizuálu, který dnes organizátoři festivalu odhalili v Kongresovém centru ve Zlíně. Jeho základem je opět opice, i když ve zcela nové podobě. Spojením digitálně upravených kreseb hlavy opice a hlavy robota totiž vznikl nový grafický prvek - „Robo-opice“. Festival se uskuteční od 29. května do 6. června.

Šedesátý ročník nejstarší a největší filmové přehlídky svého druhu na světě se ponese v duchu tématu 2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI. „Návrat“ představuje úctyhodnou historii festivalu a „budoucnost“ je příslibem naplňování vize jeho moderní podoby rozvíjené prostřednictvím vědy, techniky a vzdělávání,“ uvádí prezident festivalu Čestmír Vančura.

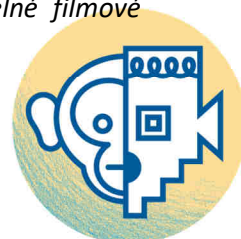
Autory letošního vizuálu jsou opět výtvarník Petr Nikl a designér Zdeněk Macháček. Jeho základem se stalo spojením kreseb opice a robota a vznikl tak nový celek - graficky pevná digi-ikona ROBO-OPICE. „Chceme dokázat veřejnosti, že vizuál vytvořený spojením popsanych prvků, navodí atmosféru věčné touhy „dotknout se hvězd“ a může oslovit úplně všechny generace,“ uvádí Zdeněk Macháček ze zlínského Studia 6.15.

Mimo již tradiční SOUTĚŽE a sekci nazvanou FESTIVAL CLASSICS se dramaturgie 60. ročníku zaměří právě na snímky ve speciální ročníkové edici s názvem 2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI. „Tato sekce si klade za cíl rozšíření obzorů malých a mladých návštěvníků v oblasti vědy a techniky. Filmy v ní budou dramaturgicky rozděleny do tří skupin: dokumentární filmy o vědě a technice, hrané sci-fi filmy pro děti a mládež a sekce věnovaná filmovým trikům,“ vysvětluje umělecká ředitelka Markéta Pášmová. Série **dokumentárních filmů** prozradí mladému divákovi více o klíčových pojmech jako je vesmír, umělá inteligence, virtuální realita, počítačové hry či informační technologie. „Vedle samotných filmů doplní tuto minisekci i odborné přednášky pro školy i pro veřejnost a pokusí se zodpovědět otázku, v čem nám naše životy technologie a technika ulehčují a naopak jaká nebezpečí nám od nich hrozí,“ upřesňuje Markéta Pášmová. Minisekce **vědeckofantastických hraných filmů** pak má poskytnout mladému divákovi zábavu, dobrodružství, ale i ponaučení a rozšíření obzorů. Nejčastější téma setkání s mimozemskou civilizací doplní příběhy o robotech, objevování nových světů či alternativní budoucnosti.

V roce 2020 by se dožil 100 let jeden z nejvýznamnějších průkopníků trikových filmů, americký filmař, výtvarník Ray Harryhausen, jenž stvořil jedinečné loutky z filmů Soubor Titánů, Jáson a Argonauti či Sedmá Sindibádova cesta. Současník Karla Zemana, od jehož narození letos uplyne 110 let, se stal inspirací pro režiséry Stevena Spielberga, Petera Jacksona, George Lucase, Tima Burtona a mnoho dalších. „Sekcí **Kouzlo filmových triků** bychom rádi vzdali hold nejen jemu, ale i dalším tvůrcům speciálních efektů, kteří za pomoci nejnovějších technologií přinášají divákům neuvěřitelné filmové zážitky,“ vysvětluje Markéta Pášmová.

2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI

2020: BACK TO THE FUTURE



Tuto minisekci tvoří filmy, které se staly revolučními po stránce speciálních a vizuálních efektů. Speciální projekce filmů jako např. Metropolis, 2001: Vesmírná odysea, Jurský park, Matrix či Gravitace budou doplněny o odborný úvod Kamila Fily a Borise Masníka.

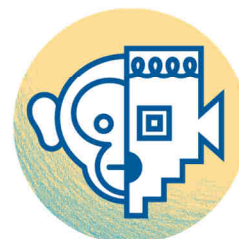
Právě trikový výtvarník a supervizor filmových efektů Boris Masník, který patří mezi nejlepší odborníky v Česku a často se také podílí na projektech zahraničních, společně s programovým oddělením festivalu vytváří sekci věnovanou filmovým efektům. „Pro letošní téma festivalu - a žánr sci-fi obecně - je filmový trik jedním ze základních výrazových prostředků. Seznámit návštěvníky festivalu s historií i zákulisím trikové práce je pro mne pozitivní výzvou,“ říká Boris Masník a dodává: „Během svých setkání s diváky festivalu bych kromě jiného rád poukázal na to, že filmové triky realizované v naší kinematografii nijak ve své kvalitě nezaostávají za světovou produkcí i na fakt, že čeští trikoví specialisté a firmy v současnosti úspěšně spolupracují na velkých zahraničních „Blockbusterech“ a navazují tak úspěšně na tradici založenou Karlem Zemanem a dalšími našimi trikovými tvůrci.“

Neméně důležitým tématem festivalu, které se promítne zejména do doprovodného programu, je samotná oslava 60. ročníku. „Významný ročník, který zaokrouhluje úctyhodnou číselnou řadu na šedesátce se neobejde bez příjemných setkání, překvapení a akcí. Věřím, že si ho naši návštěvníci hlavně užijí,“ říká výkonná ředitelka Jarmila Záhorová a uvádí příklady z připravovaného programu: „Jistě je potěšíme už samotným zahájením festivalu v podobě veřejného openingu na Gahurově prospektu, pro nejmenší zase chystáme velkou dětskou party.“ Nebude však chybět ani výstava velkoformátových davových fotografií z minulých ročníků festivalu, moderní virtuální galerie mapující jeho historii, speciální festivalový stroj času a další aktivity. Historii festivalu připomene i připravovaný dokument České televize režiséra a zlínského rodáka Tomáše Luňáka.

Tradiční součástí Zlín Film Festivalu bude opět dražba uměleckých filmových klapků. 23. ročník Salonu filmových klapků odstartuje 17. března v Praze. KLAPKA TOUR 2020 bude mít letos opět 5 zastávek – z Prahy se vydá do Mladé Boleslavi, Olomouce, Brna a do Zlína, kde vyvrcholí tradiční aukcí, která se uskuteční 31. května v Kongresovém centru.

Po páté zakončí filmovou přehlídku ve Zlíně Festivalový půlmaraton MONET+ Zlín, jehož start je naplánován na sobotu 6. června na 16:00 hodin, nově od Kongresového centra Zlín. Předcházet mu bude ve 14:00 i oblíbený Festivalový rodinný běh na 1400 metrů určený pro rodiče s dětmi a také pro ty, kteří preferují kratší trasy. Odstartuje opět na náměstí Míru.

Zlín Film Festival se od 12. do 16. června přesune do Mikulova, kde se již počtvrté budou konat Mikulovské ozvěny Zlín Film Festivalu.



Zlín Film Festival – Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež je nejstarší a v současnosti největší filmovou přehlídkou svého druhu na světě. Jeho prestiž se rok od roku zvyšuje nejen v rámci České republiky, ale také v zahraničí. Svědčí o tom i celá řada pozvání a účastí zástupců ZFF v porotách mezinárodních festivalů v Rusku, Lotyšsku, Německu, Polsku, Řecku, Indii a dalších zemích světa.

Významného ocenění se festivalu dostalo v závěru roku 2019 v japonském Tokiu na KINEKO International Children's Film Festival, kde získal cenu KINEKO HONORARY AWARD za přínos kinematografii pro děti a mládež.

Posláním festivalu je prezentace celosvětové filmové tvorby pro děti a mládež, její zpřístupnění dětskému divákovi a rovněž vytvoření nabídky kvalitní alternativy k běžně dostupnému audiovizuálnímu obsahu. Důležitým aspektem festivalu je mladé diváky prostřednictvím filmu vzdělávat, rozšiřovat jejich povědomí o okolním světě, rozvíjet estetické, sociální a morální citění. Cílem odborného programu je přispívat k rozvoji české kinematografie pro děti a mládež. Pořadatelem festivalu je společnost FILMFEST, s.r.o.

Více na www.zlifest.cz

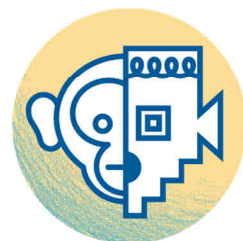
Kontakt pro média

Ing. Kateřina Martykánová

PR manager

tel.: +420 602 576 870

email: katerina.martykanova@zlifest.cz



Speciální ročníková edice 2020: NÁVRAT DO BUDOUCNOSTI

Filmy v této sekci budou dramaturgicky rozděleny do tří skupin:

- **dokumentární filmy o vědě a technice**
- **hrané sci-fi filmy pro děti a mládež**
- **kouzlo filmových triků**

Dokumentární filmy o vědě a technice

Série dokumentárních filmů prozradí mladému divákovi více o klíčových pojmech jako je vesmír, umělá inteligence, virtuální realita, počítačové hry či informační technologie. Inspirující příběh šesti teenagerů, kteří se dostanou do finále mezinárodní vědecké soutěže Intel ISEF sleduje americký dokument **Inventing Tomorrow** (USA, 2018, Laura Nix). O komplexní roli umělé inteligence v současném světě vypráví film **More Human Than Human** (NLD/USA/BEL, 2018, Tommy Pallotta, Femke Wolting).

Filmové technologii v podobě otázky, zda digitál či klasický pás, se věnuje dokumentární film **Bok po boku** (Side by Side, USA, 2012, Christopher Kenneally), ve kterém legendy světového filmu zpovídá herec Keanu Reeves. Vedle dalších dokumentárních filmů doplní tuto minisekci i odborné přednášky pro školy i pro veřejnost a pokusí se zodpovědět otázku, v čem nám naše životy technologie a technika ulehčují a naopak a jaká nebezpečí nám od nich hrozí.

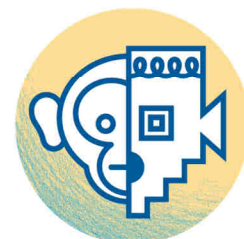
Hrané sci-fi filmy pro děti a mládež

Tato minisekce vědeckofantastických hraných filmů má poskytnout mladému divákovi zábavu, dobrodružství, ale i ponaučení a rozšíření obzorů. Nejčastější téma setkání s mimozemskou civilizací doplní příběhy o robotech, objevování nových světů či alternativní budoucnosti. Nesmí chybět klasická žánrová díla jako **E.T. – Mimoszemšťan** (E.T.: The Extra-Terrestrial, USA, 1982, Steven Spielberg), **Návrat do budoucnosti** (Back to the Future, USA, 1985, Robert Zemeckis), animované **VALL-I** (Wall-E, USA, 2008, Andrew Stanton) či **Železný obr** (The Iron Giant, USA, 1999, Brad Bird). Vesmírná dobrodružství zažijí protagonisté rodinných filmů **Badatelé** (Explorers, USA, 1985, Joe Dante) či **Zathura: Vesmírné dobrodružství** (Zathura: A Space Adventure, USA, 2005, Jon Favreau).

Kouzlo filmových triků

Jedním z převratných technických vynálezů je filmová kamera. Od prvopočátku kinematografie se filmový průmysl snaží přicházet s novými technologiemi, které by poskytly nejen větší porci zábavy, ale rovněž přispěly k uměleckému dojmu. Filmové triky jsou staré jako film sám. Bez vizuálních triků si už dnes téměř nedokážeme film představit. Diváci konzumují digitální efekty stejně jako popcorn. Komu však za to vděčí? Jak vznikají vizuální efekty a jaká je jejich historie?

V roce 2020 by se dožil 100 let jeden z nejvýznamnějších průkopníků trikových filmů, americký filmař a výtvarník Ray Harryhausen, jenž stvořil jedinečné loutky z filmů *Souboj Titánů*, *Jáson a Argonauti* či *Sedmá Sindibádova cesta*. Současník Karla Zemana se stal inspirací pro režiséry Stevena Spielberga, Petera Jacksona, George Lucase, Tima Burtona a mnoho dalších. Touto sekcí bychom rádi vzdali hold nejen jemu, ale i dalším tvůrcům speciálních efektů, kteří za pomoci nejnovějších technologií přináší divákům neuvěřitelné filmové zážitky. Originální triky ve filmech Karla Zemana připomeneme projekcí dokumentu **Filmový dobrodruh Karel Zeman** (CZE/CAN, 2015, Tomáš Hodan) s úvodním slovem Ondřeje Beránka z Muzea Karla Zemana.



60

Zlín Film Festival

60th International Film Festival for Children and Youth

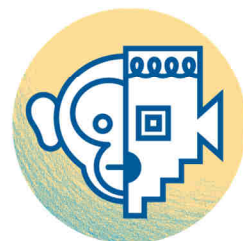
29/5 — 6/6/2020

www.zlinfest.cz

Tuto minisekci tvoří filmy, které se staly revolučními po stránce speciálních a vizuálních efektů. Speciální projekce filmů jako např. **Metropolis** (GER, 1927, Fritz Lang), **2001: Vesmírná odysea** (2001: A Space Odyssey, GBR/USA, 1968, Stanley Kubrick), **Jurský park** (Jurassic Park, USA, 1993, Steven Spielberg), **Matrix** (The Matrix, USA, 1999, Lilly Wachowski, Lana Wachowski) či **Gravitace** (Gravity, USA/GBR, 2013, Alfonso Cuarón) budou doplněny o odborný úvod Borise Masníka a Kamila Fily.

2020: NĀVRAT DO BUDOUCNOSTI

2020: BACK TO THE FUTURE





Pořadatel Zlín Film Festivalu, společnost FILMFEST, s.r.o., děkuje partnerům a podporovatelům, bez nichž by realizace 60. ročníku zlínské přehlídky nebyla myslitelná. Jsou jimi:

Spolupořadatel: statutární město Zlín

Generální partner: Kovárna VIVA a.s.

Generální mediální partner: Česká televize

Finanční podporovatelé: Ministerstvo kultury; Zlínský kraj; Státní fond kinematografie; Kreativní Evropa - MEDIA; Město Otrokovice

Hlavní partneři: ENAPO OBCHODNÍ a.s.; ŠKODA AUTO a.s.; KOMA MODULAR s.r.o.; Zlaté jablko, a.s.; GOLDEN APPLE CINEMA, a.s.

Hlavní mediální partneři: Český rozhlas; Total Film; DENÍK

Významní partneři: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně; MONET+,a.s.; SPUR a.s., PFNonwovens Czech s.r.o.; ABB s.r.o.; Navláčil stavební firma, s.r.o.; EUROVIA CS, a.s.; ROBE Lighting s. r. o.; IS Produkce s.r.o.; DHL Express (Czech Republic) s.r.o.

